

COUNTRY T VERSUS COUN TRY VZW

ELLIS



Festivals 2020-2021

Datum	Naam festival	Plaats	Website
30 – 31 jan 21	26 ^{ste} Western Experience	's Hertogenbosch (NL)	www.westernexperience.com
5 - 7 febr 21	International Country Music Meeting	Berlijn (D)	www.country-music-meeting.de
	zydecozity (Cajun & zydeco)	Raamsdonkveer (NL)	www.zydecozity.nl
13 - 15 mei 21	Foxbarn Picking	Retie (B)	www.foxbarn-picking.com
20 - 24 mei 20	5de Country Festival Friesland camping	Schotens (D)	Friesland Camping Schotens
22 - 24 mei 20	Buckle & Boots Country Festival	Manchester (UK)	https://www.buckleandboots.co.uk/
28 - 30 mei 21	20ste American Journeys Cambrai	Cambrai (Fr)	http://www.american-journeys.com/
22 mei 21	Grevengrass (bluegrass)	Greven (D)	www.grevengrass.de
22 - 23 mei 21	16 ^{de} Hamawe Roots festival	Virton (B)	www.hamawe.be
5-6 juni 21	20 ^{ste} Amarant country festival	Tilburg (NL)	www.thewhitestallion.nl
12-13 juni 21	Stew & Friends Festival	Hulst (NL)	patjestew@outlook.com
19 juni 21	Kids'N' Billies Festival	Nijmegen(NL)	www.kidsnbillies.nl
juni 21	Glastonbury festival	Glastonbury (Uk)	www.glastonburyfestivals.co.uk/
juni 21	Marshall's Festival	Lommel (B)	Marshalls Festival
25 - 27 juni 21	10 ^{de} Rotterdam Bluegrass Festival	Rotterdam (NL)	www.bluegrassfestival.nl
25 - 27 juni 21	Muddy Roots Europe	Waardamme (B)	www.cowboyup.be
2 - 4 juli 21	American Tours Festival	Tours (Fr)	www.americantoursfestival.com/
3 - 5 juli 21	R&G Western Weekend	Wagenborgen (NL)	
3 - 5 juli 20	35 ^{ste} Torsåker Bluegrass Festival	Torsaker (Se)	www.torsakerbluegrassfestival.se
9 - 11 juli 21	45 ^{ste} Sjock Festival	Gierle (B)	www.sjock.com
10 - 13 juli 21	Country in Mirande	Mirande (FR)	www.countryinmirande.com
11 Juli 21	13 ^{de} Country linedance Summer festival	Rolde (Drenthe)(NL)	www.facebook.com/countryrolde
16 - 19 juli 20	23 ^{ste} Western Picknik festival	Sulomino (PL)	www.western-Piknik.pl
17 - 19 juli 20	Country Days à Cazan	Vernegues (FR)	www.memphis-tennessee.fr
21 Juli 21	Country & Western Festival van de Kust	Bredene (B)	www.bttrc.be
juli 20	Speed Limit Country Festival	Handel (NL)	
24 – 26 juli 20	33 ^{ste} Festival country Rendez-de craponne	Craponne-sur-arzon (FR)	www.festivaldecraponne.com
juli 21	Festival Country en Retz	Saint Viaud 44 (FR)	www.countryenretz.fr
30 juli - 1aug 21	29 ^{ste} Marche City Festival	Marche en Famenne(B)	https://countrybarvauxcity.weebly.com/
29 juli - 2aug 20	La Roche Bluegrass Festival La Roche Sur Foron	La Roche sur Foron (FR)	www.larochebluegrass.org
9 augustus 20	4 ^{de} Country vs Country festival	Zilvermeer Mol (B)	www.countryversuscountry.be
aug 21	Spikker Country & westernfestival	Zevenaar (NL)	muziekstadzevenaar.nl/
21 - 22 aug 20	Wild Rooster Festival	Den Haag (NL)	www.wildroosterfestival.nl
00 - 00 aug 21	Country Festival Middelkerke	Middelkerke (B)	www.countryfestivalmiddelkerke.com
27 - 30 aug 20	7 ^{de} Country Rock Festival Spain	Salardú (Spanje)	www.salarducountryrockfestival.org
27 - 29 aug 21	Country Weteren festival	Herkenbosch (NL)	www.countrywesternfestival.nl
10 - 12 sept 21	The Long Road Festival	Leicestershire (GB)	www.thelongroa.com
11 - 12 sept 20	Country Night Gstaad	Gstaad (Zwitserland)	www.countrynight-gsaad.ch/de
11 - 13 sept 20	Festival Friends of Country live	Mierlo(NL)	www.friendsofcountrylive.nl
11 sept 21	Tuckerville Festival	Rutbeek - Enschede (NL)	www.tuckerville.nl
17 - 19 sept 21	American Saloon Tarbes	Tarbes (FR)	www.americansaloon.fr
sept 20	8 ^{ste} Good old Days	Chatauroux (FR)	www.goodolddays.fr/
07 nov 21	29 ^{ste} Starriders Country Festival	Drunnen (NL)	www.starriderscountrygala.nl

Country vs Country Team

Redactie: [Katrien Vandewoude](#)

Lay out: [Luc Hillaert](#)

Correspondentieadres

kaat@countryversuscountry.be

Webmaster: [Eric Van de Mert](#)

Vaste Medewerkers:

Eric Van de Mert

Ontwerp en vormgeving:

Katrien Vandewoude

Fotograaf: [Luc Hillaert](#)

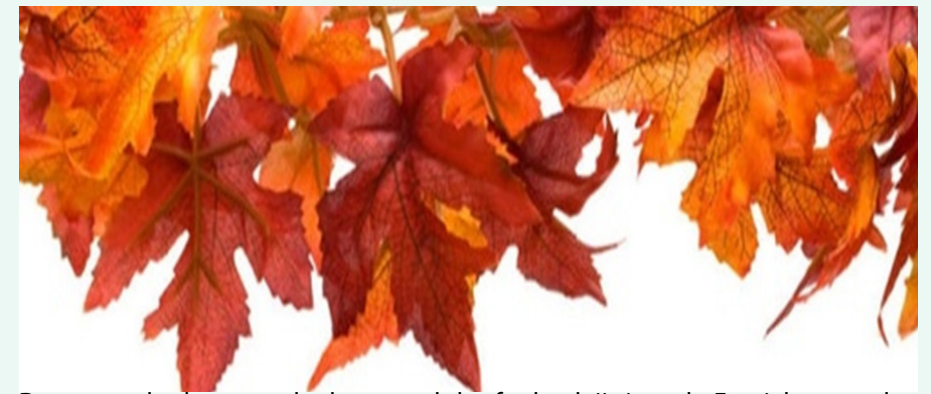
Hoe bekomt men de papieren versie?

Vul het formulier in op onze Website
schrijf het bedrag van 59 euro (voor een
jaar abonnement) over
op Rekeningnummer BE21 0018-5296-2203
of betaal via Kredietkaart of Paypal
en het magazine wordt dan naar u thuis
opgestuurd.

Copyright:
Overname van artikelen en illustraties
zonder toestemming zijn verboden
Auteursrechtelijk beschermd

Maatschappelijke zetel
Country Versus Country vzw
Stationsstraat 94 b
9185 Wachtebeke
Country vs Country vzw
Banknr BE21 0018 5296 2203
BIC-code: GEBABEBB
Ondernemingsnr: 0713.558.427
BTW nr: BE0713.558.427

Scan de Country vs Country App via de QR code of download de app in de google store



Dagen worden korter en donker want de herfst deed zijn intrede. En stiekem zouden we nu uitkijken naar de gekke feestdagen zoals halloween, Sint Maarten en Sinterklaas maar Covid-19 houdt ons al maanden onder de sloef en ontnemt ons heel wat vrijheden.

Heel wat activiteiten zijn gesneuveld en we hopen met zijn allen naar een beter vooruitzicht. Ook wij ondervinden moeilijkheden om ons magazine van degelijke interviews te voorzien maar voor alles is een oplossing.

Wegen familiale omstandigheden hebben we geen magazine uitgebracht in September. Dit was geen gemakkelijke beslissing maar een goed besluit want we streven naar kwaliteit.

Onze webmaster Eric blijft vindingrijk met de website en zorgt ervoor dat de kijkers ervan zich niet vervelen. Ondertussen volbrengt hij al onze wensen en evolueren we verder ondanks Covid-19. Hij zorgde voor een platform waarop alle dansleerkrachten met elkaar dansen en ervaringen kunnen uitwisselen. Momenteel wordt er niet gedanst maar we staan in de startblokken voor betere tijden.

Luc probeert op zijn manier de agenda up to date te houden wat niet makkelijk is met de vele geannuleerde activiteiten. Maar ook hij probeert het positief te zien en kijkt uit naar de activiteiten voor 2021.

De organisatoren van Western Experience hopen dat er eind Januari Countrymuziek mag weerklinken in de Brabanthallen. Voor meer inlichtingen neem een kijkje op de website www.westernexperience.com

Tot slot... hou contact met elkaar op een veilige manier!

Luc Eric, Kaat, Sven, Maruschka & Wim



Inhoud

- [blz 3](#) **Voorwoord**
- [blz 5](#) **Ellis**
- [blz 9](#) **Verlies van 25jaar**
- [blz 13](#) **Auto Johnny Cash**
- [blz 17](#) **Jong talent Jen**
- [blz 21](#) **Verslag 10/10**
- [blz 22](#) **Longhorns in belgie**
- [blz 25](#) **CD Reviews**
- [blz 29](#) **The Petersens**

- [blz 33](#) **Woningen**
- [blz 37](#) **CCMA**
- [blz 41](#) ***News From Nashville***
- [blz 45](#) **Dans**
- [blz 46](#) **Recept**
- [blz 47](#) ***Top 25 line dansen***
- [blz 48](#) **Agenda**
- [blz 50](#) **Agenda**

CARIN CARE
BOOKING & INFO
+32496154990

www.carincare.be
carincare.cb@gmail.com




Miss Lana

Info & booking:
GSM: +32 (0) 478/36.57.32
Mail: LanaT8g@gmail.com
Facebook & Instagram:
Miss Lana - Country
Website: <https://misslanacountry.jimdo.com/>

Country & line dance music
voor iedere luisteraar en danser.

of

All round & ambiance
muziek voor iedereen!

Ambiance & plezier verzekerd op al uw feesten, bals, eetfestijnen, bbq's, braderijen, shows, festivals, jubileums, enz...

Kerstprogramma
Voor ieder kersteventement of kerstmarkt

Speciale doelgroepen
Wij bieden een aangepast programma aan voor senioren, rusthuizen, mindervaliden, enz...

Zadelmakerij - Western winkel
Dv Leather - Dv Shop



Email: daniel.vrancken@pandora.be
Nielstraat 15 3890 Gingelom
tel.: +32 477 30 77 91 Btw.: BE0874.256.644

Verkoop en herstellen van:
leder, huiden, riemen, halsters, leiband, tassen
zadels, paardentuig, lederprodukten, holsters
leder furnituren, onderhoudsprodukten, enz.

Alle Historische kledij en toebehoren:
hoeden, broeken, vesten, jassen, laarzen, jurken
messen, bijlen, eetgerei

Alle Country kledij: hoeden, laarzen en hemden

ELLIS, Een dame met een passie voor countrymusic!

Wanneer je met hart en ziel verknocht bent aan een muziekstijl en je laat dit even voor wat het is, dan keert het tij toch vroeg of laat. Sinds September 2017 nam ze de stap naar het countrygenre en bracht haar eerste single uit. Sindsdien is ze niet meer weg te slaan op het podium onder de naam Ellis. Nog nooit van gehoord? Tijd om haar in de spotlights te plaatsen...

POPACADEMY

Vanwaar jou zin om te zingen, is er nog iemand voor jou in de familie die zulke ambitie heeft of had?

Heb je enige muziekkopleiding genoten of wanneer kwam je tot het besef dat je talent had?

Nee, er is eigenlijk niemand in mijn familie die iets met muziek te maken heeft. Bij mij is de liefde voor zang gekomen door het dansen. Toen ik heel klein was danste ik enorm graag en deed ik regelmatig playback show of dansoptredens. Op een dag had ik me ingeschreven in de Popacademy in Waimes voor een stage, op die stage kregen we niet enkel dans maar mochten we ook een nummer inzingen. Daar is bij mij de grote liefde voor zang gekomen...

KORT KRACHTIG EN MOOI

Bijna ieder artiest zingt onder een pseudoniem, Elke-Ellis, waarom deze naam?

In 2012 heb ik de muziekklas gewonnen op radio 2 met een Vlaamse meezinger. Op die moment hebben we mijn eigen naam behouden omdat die voor het publiek herkenbaar was. Toen ik in 2017 heb beslist om volledig mijn ding te gaan doen heb ik mezelf ook een artiestennaam gegeven. Ellis is een naam die kort krachtig en mooi klinkt. Brigitte Devos (mijn manager toen) en ik zijn beiden, zonder dat we van elkaar wisten met deze naam naar elkaar gekomen. Er was geen twijfel mogelijk Ellis was geboren ☐

EEN AANHOUDER

Je hebt een mooi palmares opgebouwd van dingen durven doen, deelnames aan miss verkiezingen en meewerken aan fotoshoots, en bovenop ben je ook sportief aangelegd, je weet wat je wilt?

Ja, ik heb inderdaad zeer veel dingen meegedaan en heel veel mooie ervaringen mogen opdoen. Ik heb daardoor op elk vlak zeer veel bijgeleerd en als ik het zou overdoen zou ik dit allemaal op nieuw doen. 1 ding is altijd zeer duidelijk geweest mijn passie voor muziek stond steeds op nr 1. Ik heb zeer hard moeten knok-



ken en veel tegen de muur gelopen in de muziekwereld maar de aanhouder wint zeg ik altijd. Maar het is nog steeds niet gemakkelijk nu, voor veel artiesten ... Maar zolang we kunnen doen wat we graag doen en ervan kunnen genieten mogen we niet klagen!

En sportief ja dat zeker wel. Sport heb ik nodig als ontspanning. Ik speel al bijna 30 jaar volleybal en hou van het spel en de teamgeest. Ook tennis is een sport waar ik enorm kan van genieten. Ik heb het geluk gehad op te groeien in een sportieve familie die me als kind heel veel dingen hebben laten proberen. Zo speelde ik vroeger niet enkel volleybal en tennis maar ging ik ook nog dansen en paardrijden. Maar uiteindelijk moet je keuzes maken...

Maar je koos voor de muziek, waarom?

Muziek moet in je bloed zitten en als dat zo is ... is er niets dat je van jou pad kan brengen.

IK BEN WIE IK BEN

Sinds 2017 ga je nog een stap verder, je verkoos om country te brengen, is het nog enkel dit of blijf je ook Nederlandstalig brengen?

Ja ik heb nu echt definitief gekozen om te doen wat ik echt graag wil doen en ik heb me nog nooit zo goed in men vel gevoeld hierbij. Ik kan mijn repertoire wel een beetje aanpassen naargelang het publiek maar van het genre wijk ik niet meer af... Ik ben wie ik ben en ik ben trots op de countrymuziek. In duo met Doran zal dit zeker nog wel Nederlandstalig zijn.

<p align="center">HEART OF THE WEST</p> <p align="center">Waar: Saloon Dorpsstraat 60 8460 Ettelgem</p> <p align="center">Lessen: donderdagavond 20.00 - 22.00 zondagavond van 18.00 - 20.00</p> <p align="center">2de & 4de vrijdagavond van 20.00 - 22.00 (beginners)</p> <p align="center">1ste & 3de vrijdagavond van 20.00 - 22.00 square dansen</p> <p align="center">Contact: Verenigings adres: Hoefijzerstraat 3 8480 Ichtegem</p> <p align="center">E-mail: info@heartofthewest.be Website: www.heartofthewest.be</p>		
---	--	---



PUUR COUNTRYMUZIEK

Vroeger hadden we enkel Countryclassic en Country, nu is er een veel grotere verdeling en zoals je zelf zegt je gaat voor countrypop. Vanwaar jou keuze om country te brengen?

Ik heb voor dit genre gekozen op gevoel. En Country heb je inderdaad in veel vormen, dat is net zo leuk aan dit genre ... Ik kan genieten van elke vorm van country. Op optredens zing ik meestal countrypop, maar als ik ooit de kans krijg om een concert te geven puur countrymuziek dan zullen er toch ook wel enkele andere countrygenres naar boven komen □.

DOORBIJTEN

Ooit zei een artiest mij dat hij geen country wou uitbrengen op plaat omdat het wordt afgedaan als carnavalsmuziek. Denk je dat België er nu klaar voor is?

Hmm, spijtig genoeg wordt country hier in België nog niet naar waarde geschat maar ik geloof wel dat hier een enorm groot publiek voor is. Maar heb het zelf ook meegemaakt, wat veel mensen niet weten is dat mijn eerste keuze voor muziek country was... In 2005 zat ik (samen met Tim Nash trouwens) in de finale van Fame. Ik ben in deze finale gekomen door country te zingen, maar in aanloop naar de finale hebben ze mij aangeraden om een ander genre te brengen omdat countrymuziek in België geen kansen had. Ik geloofde dit ook en het heeft tot 2017 geduurd dat ik heb durven doorbijten en doen wat ik echt graag wilde doen. Ik geloof 200% dat België er klaar voor is maar we moeten de kans krijgen ...

FAVORIETEN

Wie heeft jouw die vibes voor countrypop bezorgd?

Shania Twain heeft me door nummers zoals "Honey I'm Home" en "Any Man of Mine" volledig voor zich gewonnen. Vanaf die moment ben ik dan ook die nummers gaan zingen en van het een kwam het andere ...

Heb je grote voorbeelden of met wie kunnen we jou zowat vergelijken?

Er zijn zo veel grote voorbeelden te veel om op te noemen maar enkele van mijn favorieten zijn Reba McEntire, Dolly Parton, Trisha Yearwood, Miranda Lambert, Garth Brooks, Johnny Cash, ...

Met iemand vergelijken is moeilijk ik denk dat ik van elke artiest een stukje meeneem en bijleer elke dag.

Schrijf je eigen nummers en maak je ook de music of heb je daarbij hulp? Ik hoor wel eens dat het makkelijker is om een Engelse tekst te schrijven dan in het Nederlands te schrijven, klopt dat en zo ja, hoe komt het.

Even terug heb ik samen met mijn vriend Doran "Voor altijd samen" uitgebracht. Een cover van The green grass of home. Deze tekst heb ik zelf geschreven, Nederlandstalig... Aangezien dit mijn moedertaal is en ik gewoon de waarheid op papier kon zetten ging dit vlot. In het Engels heb ik zelf nog geen tekst geschreven. Muziek maak ik niet zelf, ik speel wel gitaar maar nog niet op het niveau om zelf nummers te maken. Ik krijg daarbij hulp van heel getalenteerde mensen □.

GETALENTEERDE MUZIKANT

Je wordt begeleid door niemand minder dan Jo Cassiers, werkte je al samen met deze grote persoonlijkheid tijdens je Vlaams repertoire? Hoe ontstond deze samenwerking?

Ik ben met Jo Cassiers beginnen werken sinds ik mijn eerste single in Country wou opnemen. Ik ben met hem gaan samen zitten en we hebben veel gepraat. Ik heb een soort van moodbord gemaakt van artiesten en liedjes waar ik me helemaal in kon vinden en aan de hand daarvan heeft Jo Cassiers "Bring me back" geschreven. Jo Cassiers is een heel lieve, geduldige maar super getalenteerde muzikant, zanger en producer waardoor ik het altijd zalig samenwerken vind met hem.

MANAGEMENT

Ik zie de naam Brigitte Devos passeren, wie of wat betekent zij voor jou?

Brigitte Devos is een goede vriendin van mij ik ken haar al vele jaren en zij heeft mij ook de eerste stappen op het grote podium weten doen. Met haar klikte het vanaf de eerste dag, ze is echt zo'n lieve vrouw. Toen ze hoorde dat ik iets anders wilde gaan doen ben ik met haar gaan samen zitten. Ze geloofde in mijn verhaal en wilden haar daar ook mee 100% achter zetten, dat deed ze ook. Brigitte werd toen mijn manager. Onder tussen heb ik nog wel de switch gemaakt naar VDM Producties waar ook een hele lieve madam mee mijn weg uitdoktert, Chris Van Hoof (bekend van De Melando's). Zij doet de boekingen en management en is onze steun en toeverlaat voor wat je maar kan bedenken □ Chris was reeds de manager van Doran, aangezien we ook als duo naar buiten wilde komen leek ons

die samenwerking een logische stap.

COUNTRY ALBUM

Mogen wij ook een single verwachten binnenkort of ga je eerst aftasten?

Ik hoop dat ik binnenkort nog eens een single kan uitbrengen maar om eerlijk te zijn heeft Corona toch wel wat roet in het eten gegooid. Sinds Maart hebben we niet meer opgetreden wat wil zeggen dat hier ook geen inkomsten uit hebben... Een single opnemen kost veel geld en aangezien we ook geen promo konden doen wegens de maatregelen is het momenteel allemaal even op hold gezet. Mijn droom is toch nog wel een mooi country album op te nemen dus wie weet ...

TIM NASH

Binnenkort sta je op het podium met twee oude rotten in de countryscene, Bandit en Tim Nash, hoe voelt dat?

Zalig toch he! Tim Nash is zo lang geleden gaat leuk zijn om nog eens bij te praten. Bandit en zijn vrouwtje zijn ook echt zalige mensen, wij hebben al meer op dezelfde locatie gestaan en ik moet zeggen een topper van formaat! Ik ben fan □ Ik kijk er echt naar uit!

Countrymuziek wordt automatisch verbonden aan het linedansen. Het een heeft eigenlijk niets met het ander te maken, maar het plaatje klopt wel. Ooit al eens gedanst? En hoe vindt jezelf die combinatie?

Linedansen is gewoon zeer leuk en dit past idd goed bij countrymuziek, ik vind het gezellig en dans steeds graag mee!

Je had waarschijnlijk de start naar een ander repertoire anders voorgesteld, Corona gooit roet in het eten. Is zingen jouw hoofdberoep of kan je nog terugvallen op een ander werk?

Ik heb gelukkig nog een goede job buiten het zingen, ik werk op de bank als verzekeringsadviseur voor BNP paribas fortis. Als ik dit niet had gehad hadden we door Corona zwaar in de problemen kunnen komen...

CORONA

Hoe ervaren de persoonlijk de lockdown want ik veronderstel dat je een zeer sociaal iemand bent.

Ik mis zeker wel het sociale leven, de optredens en nog zo veel meer... Maar ik heb ook zeker enorm genoten van de rust en de Q-time die ik met mijn vriend en mijn pluskindjes heb kunnen doorbrengen. Geen optredens, trainingen of matches ... we hadden ineens een zee van tijd.

Wat zijn je vooruitzichten voor 2021 op muzikaal en privé gebied?

Mijn grootste wens is dat corona geen bedreiging meer is en dat de muziekwereld terug kan openbloeien. Dan hoop ik zeker naar buiten te komen met een nieuwe single en hopelijk zeer veel het podium te kunnen opgaan.

Waar kunnen de mensen terecht voor informatie?

Website? www.ellismusic.be

Facebook? [Ellis - Elke Taelman](https://www.facebook.com/Ellis-Elke-Taelman)

Instagram? [Ellismusicbe](https://www.instagram.com/ellismusicbe)

Voor boekingen?
info@vdmprodukties.be

Tel: 03/664.51.41 of 0475/78.63.98

Ellis, bedankt voor dit mooie interview en we zien jouw binnenkort verschijnen samen met Tim Nash en Bandit!

Tekst: Kaat Vandewoude

Foto's: Ellis

SIDE BY SIDE COUNTRYDANCERS

Waar: Cafe Oud Sint Elooi Lanestraat 106 3090 Overijse (Tombeek)

Lessen: dinsdagavond Van 19.00 - 21.00

Contact:

E-mail: info@sidebysidecountry.be Website: www.sidebysidecountry.be



Countryband Route 66.

Info: www.route66countryband.be



Country Singer & Allround

Brengt de Nieuwste Linedansen Op Uw Bal.

Tel: 03/322.70.55

Gsm: 0497/83.65.77

Rey



Stef Nelson Band

E-mail: magicsound@telenet.be

Facebook: Stef Nelson Band

Boekingen: John +32(0)476 87 88 92



[inhoud](#)

In deze trieste tijden wil ik ons geloof in het goede van sommige mensen even naar voor schuiven. Onlangs las ik op facebook een opmerkelijk verhaal. Een verhaal waarvan ik de geschiedenis maar al te goed ken want deze gaat over twee goede vrienden van mij. Het leek mij een verhaal om jullie niet te onthouden, het is bijna een kerststory. Ik heb dan ook mijn vriendin Missy gevraagd om het hele verhaal neer te pennen iets wat ze graag wilde doen.

Een verlies van 25 jaar

Onlangs had ik het beste nieuws in mijn leven, maar ik moet vanaf het begin beginnen. Ik ontmoette mijn toekomstige echtgenoot Sim Daley in januari 1995. We ontmoetten elkaar tijdens een jamsessie omdat we allebei muzikanten zijn. Ik speel viool en Sim speelt banjo. We ontmoetten elkaar in Nashville, TN, maar Sim bezocht de muzikscene met zijn moeder uit Engeland. We werden vrienden, maar ik had geen idee dat hij me net zo leuk vond als hij. Sim en zijn moeder kwamen een maand op bezoek en we speelden samen veel muziek op veel verschillende locaties, waaronder SPBGMA, een grote bluegrass-conventie in de stad. Tegen het einde van hun reis hadden we een afscheidsfeestje voor ze. Na het feest nam ik Sim en zijn moeder mee terug naar het hotel waar ze logeerden. Het was een regenachtige avond en ik ben een beetje een knuffelig persoon, dus ik knuffelde zijn moeder snel en ze rende naar het hotel en toen omhelsde ik Sim. Dat was de vonk van een relatie. Hij zwaaide me terug in zijn armen en kuste me. We kusten in de regen voor wat voor altijd leek. Ik had geen idee dat hij me op die manier leuk vond. We namen afscheid en ik zei dat ik ze de volgende dag zou ophalen en naar het vliegveld zou brengen. En dat was dus het begin van onze relatie.

We hielden contact voor de volgende maanden, lange afstand, via telefoon en post. Er was toen geen Facebook of SKYPE. Sim kwam een maand later terug naar Nashville om mij opnieuw te bezoeken en we leerden elkaar beter kennen en speelden veel meer muziek samen. Hij logeerde bij lieve vrienden, Paul en Joan Connor. We hadden een geweldige tijd samen en waren altijd verdrietig als hij terug naar huis moest vliegen, maar hij was al snel weer terug, maar ik wist niet dat hij me een aanbod zou gaan doen en dat



hij een prachtige mandoline voor me had gebouwd. Hij gaf me voor mijn verjaardag een prachtige witte mandoline met mijn naam op de toets. Het was er een die hij zelf heeft gebouwd. Ik kon het niet geloven. Ik ontmoette een man die knap, getalenteerd en zeer bekwaam was, en hij bouwde dit prachtige instrument voor mij. Ik speel viool ja, maar ik speel ook mandoline. Ik speelde eigenlijk eerst mandoline en mijn vader wilde dat ik overstapte naar viool voor de band waarin ik jaren geleden met hem speelde.



Een paar dagen na mijn verjaardag vroeg Sim mij ten huwelijk. Ik was het gelukkigste meisje ter wereld. We hadden een bruiloft gepland voor een jaar tot de dag dat hij me ten huwelijk vroeg. Ondertussen kochten we samen een huis in Joelton, TN, net buiten Nashville. We waren zo opgewonden. Het was een huisje dat wat werk nodig had, maar het was van ons. We gingen er gaan wonen in januari 1996 en werkten er zoveel mogelijk wanneer we niet op ons werk werkten. We waren nog geen 5 maanden in het huis toen het gebeurde. Het was een van de ergste dagen van mijn leven. Iemand had op 22 mei 1996 bij ons thuis ingebroken en alles gestolen!! Ze namen de gebruikelijke tv's, videorecorders, sieraden, geld, kleine apparaten mee, maar stalen ook al onze instrumenten, inclusief de mandoline die Sim voor mij had gebouwd, dat was het symbool van zijn liefde. Ik was er het hart van in, kapot. Ik had nooit gedacht dat zoiets ons zou

RAILROAD COUNTRY DANCERS

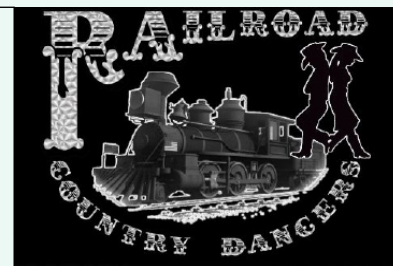
Waar: Zaal Gildenhuis Kapelstraat 296 2660 Hoboken
Lessen: woensdagavond Van 19.00 - 22.00

Contact:

Nancy: 0486.10.87.37 Fabienne: 0478.47.35.37

E-mail: railroad.c.d@gmail.com

www.facebook.com/the.railroad.cd



[inhoud](#)

overkomen. Er zouden veel dingen kunnen worden vervangen, maar die mandoline niet.

Een jaar ging voorbij en de hele tijd las ik de krant door en belde ik pandjeshuizen voor de instrumenten. Ik kwam al snel een van mijn violen tegen. Ik kon het niet geloven, maar ik ging naar de politie en ontmoette de man die er reclame voor maakte. Hij heeft het echter niet gestolen. Ik heb het terug. Ik was in de wolken, maar hoopte nog steeds dat mandoline zou verschijnen. Ik begon te denken dat hij in een afvalcontainer was gegooid omdat er mijn meisjesnaam op stond, Renee Radeke. Wie zou dat willen, behalve ik?!

Sim en ik zijn nu een tijdje getrouwd en er gingen meer jaren voorbij, 6 om precies te zijn toen zijn banjo terugkwam om aan gewerkt te worden. Sim is een gitaarbouwer en is zelf begonnen met het repareren en



bouwen van mandolines en gitaren. Een heer kwam binnen met een Gibson bella voce banjo. Het was van Sim. Gelukkig hebben banjo's, gitaren en mandolines serienummers om voorbij te gaan, violen en handgemaakte instrumenten die geschenken waren, niet. Sim kreeg alle informatie die hij kon over waar de nieuwe eigenaar van deze

banjo nu woonde. We hebben de politie gebeld en aangezien het nu 6 jaar na onze inbraak is, zijn er geen gegevens meer van. De vrouwen die zijn banjo hadden, waren echter aardig en gaven hem terug. Sim wilde een banjo voor haar bouwen om hem te vervangen, maar ze wilde er niets voor. Zo blij dat we nu 2 items terug hebben. De viool en banjo. Het gaf me hoop dat mijn mandoline er misschien nog is.

Er gingen nog vele jaren voorbij, nu 21 jaar en Sim en ik besloten om naar zijn geboorteplaats in Looe, Cornwall, VK te verhuizen. Hij is al zoveel jaren weg van zijn geboorteplaats en wou dicht bij zijn vader gaan wonen wier gezondheid te wensen overliet. Het duurde even voordat ons huis in Goodlettsville, TN was verkocht, maar dat is uiteindelijk gelukt. We moesten zoveel dingen verkopen dat het was alsof we opnieuw begonnen vanaf het moment dat er werd ingebroken. Ik ben nu iets meer dan 3 jaar in Looe en kreeg onlangs een bericht op Facebook. Het was van een man genaamd Trent Logsdon. Ik kende hem niet van naam



en ik was een beetje huiverig om het bericht te openen vanwege hackers. Ik kon een klein stukje van het bericht lezen en zag dat het hem speet me te storen, maar ... ik opende het. Ik las het bericht en schrok. Hij vroeg of ik Renee Radeke was en dat hij een mandoline vond in een pandjeshuis met mijn naam erop. Ik kon mijn ogen niet geloven! Ik begon te huilen. Zou dit echt mijn mandoline kunnen zijn na bijna 25 jaar??? Ik stuurde hem snel een bericht terug en zei ja, dat ben ik! Ik stuurde hem de enige foto die ik ervan had waar Sim en ik hem vasthielden. We waren al snel aan het kletsen als oude vrienden. Zo'n aardige vent. Trent was aan het werk en vroeg zijn vriend Andrew Oller of hij naar het pandjeshuis kon gaan om te zien of het er nog was en het te halen. Ik huil mijn ogen eruit dat mijn banjo na al die jaren nog steeds daarbuiten is, in een pandjeshuis in Kentucky. Trent en ik praatten een paar uur en hij kwam opdagen en zei dat Andrew het had gekocht. Hij had het!! OMG!!! Andrew nam er wat foto's van en Trent stuurde ze naar mij. Het was zeker van mij. Een beetje versleten en vies, maar het was zonder twijfel van mij.

Trent is uniek in zijn soort, een jonge 29-jarige die een eerlijke, zorgzame, hardwerkende man is. Hij vertelt me verder dat het nu van mij is en dat hij er niets voor wil. "Het was precies het juiste om te doen", zegt hij. Ik ben in grote shock. Te denken dat er nog steeds goede mensen op deze wereld zijn. Ik had een vriend van ons afgesproken om het voor me op te halen, aangezien ik nu in Engeland ben en de verzendkosten te hoog zouden zijn, dus mijn vriend Boge Quinn reed vanuit Tennessee en ontmoette Trent en Andrew en kreeg de mandoline overhandigd. Ze hebben er met z'n drieën een foto van gemaakt en naar mij opgestuurd. Ik was zo blij. Bose, wilde de vriendelijke man Trent wilde vergoeden aanbieden, maar hij wou nog steeds geen cent aannemen. Ik wilde een cheque sturen, maar als hij geen contant geld zou aannemen, weet ik zeker dat hij geen cheque zou innen. Ik hoop dat ik hem op een dag kan terugbetalen. Trente herstelde mijn geloof in de jeugd van vandaag, in de mensheid, in goedheid in iedereen. We zijn vrienden voor het leven.

Tekst & Foto's: Renee (Missy)
Vertaling: Kaat Vandewoude



THE NACOGDOCHES

Waar: De Kilt
essex Scottishlaan 3, 8434 Westende
Lesavond: dinsdag Van 20.00 - 22.00
Contact: Luc De Beer: +32(0)478 31 21 82
E-mail: biggetje1965@hotmail.com



Robbie Masters

al meer dan 35 Jaar in de "musicscene"

* voor al uw COUNTRY EVENTS,

* Linedance

* Acoustic Venues

www.robbiemasters.com

info@robbiemasters.com

Tel: 0031 6 290 26 144

Ook te boeken als Duo "Lottmann & Masters"



www.robbiemasters.com

info@robbiemasters.com

Tel: 0031 6 290 26 144



Conny Lee

Voor info en/of boekingen :

+ 31 (0) 648652963 of mail

conny-lee@live.nl

www.connylee.nl

Indien gewenst ook te boeken
met eigen geluidsinstallatie.



[inhoud](#)

Vintage Johnny Cash Rolls-Royce geconverteerd naar een Tesla EV

Een klassieke Rolls-Royce Silver Shadow uit 1970 met lange wielbasis, oorspronkelijk eigendom van en aangepast voor Johnny Cash, is volledig gemodificeerd met een Tesla Model S uit 2016 om een uniek elektrisch voertuig te maken. Het stuk countrymuziekgeschiedenis werd oorspronkelijk gekocht door ABC Studios en aan Johnny Cash geschonken voor het succes van zijn nu legendarische The Johnny Cash Show, opgenomen in het Ryman Auditorium in Nashville, die liep van 1969 tot 1971. De initialen van Cash waren in reliëf gemaakt met bladgoud op de achterdeuren, en alle opties waren inbegrepen bij de zwartkleurige Silver Shadow.

Johnny Cash verkocht de auto oorspronkelijk in 1985 aan een privécollectie. Vóór de aanpassing was de auto eerder te zien in een aflevering van Pawn Stars en op Speed toen hij in 2014 op een veiling in Las Vegas werd verkocht voor \$ 80.000.

Uiteindelijk kwam de auto in handen van een anonieme eigenaar die zowel een grote Johnny Cash-fan als een fan van Tesla is, en de vintage auto werd overgedragen aan Shift Electric Vehicles uit Albany, Oregon om er een te maken. -een soort Tesla "resto mod." Wat de Rolls-Royce vooral uniek maakt, is dat in tegenstelling tot sommige andere klassieke auto / Tesla-conversies, alles aan de Rolls-Royce origineel werd gehouden, behalve de motor en de aandrijflijn. Het exterieur en interieur zijn allemaal hetzelfde. Zelfs de shifter en meters waren geïntegreerd met het Tesla-systeem, dus je gebruikt de originele shifter om de auto in versnelling te zetten, de brandstofmeter is de batterijmeter. Alle beroemde computersystemen en displays van Tesla? Ze werden naar de kofferbak verplaatst.

In eerste instantie benaderde de eigenaar Tesla om de conversie uit te voeren, maar die weigerde, mede vanwege het feit dat de 50-jarige Rolls-Royce die 130.000 mijl op de teller had, zelf gerestaureerd moest worden nog voor de Tesla-modificatie. Rolls-Royce's staan al bekend om hun soepele bediening en stille werking. Daarom krijgen ze namen als Shadow, Phantom en Ghost. Na het maatwerk loopt de Rolls-Royce nog soepeler en stiller, en is het vermogen voor de auto verdubbeld.

Met veel aangepaste aanpassingen en 3D-geprinte onderdelen is de Rolls-Royce Silver Shadow Tesla uit 1970 van Johnny Cash nu weer klaar voor de weg. We weten nog steeds niet wie de eigenaar is, maar ze verdienen lof voor het herstellen en onderhouden van dit stukje countrymuziekgeschiedenis, maar op een unieke manier waardoor het jarenlang een aandachtspunt zal blijven.

"Ze zijn een fan van Johnny Cash. Hij hield van deze auto, hij reed veel in deze auto, en ik denk dat hij onze benadering van dit project erg leuk zou vinden als hij hier vandaag was," zegt Kirk Swaney van Shift EV. "Het is nog steeds de klassieke auto waarin hij reed. Maar het is betrouwbaarder, stijgt sneller op, stopt sneller en we hebben het stuk voor stuk gebouwd."



THE BLUE HILL COUNTRY DANCERS

Waar: Zaal Norbertus Blaenberg 21 Blaenberg(Herselt)

Lessen: dinsdag Van 18.45 - 20.15 (1ste jaars)

woensdag Van 20.00 - 21.30 (2de jaars)

vrijdag Van 18.45-20.15(beginners) &(20.30 - 22.00 gevorderden)

Contact: Jos De Jongh Gsm: 0499.13.57.95

Website: thebluehillcountrydancers.be

[inhoud](#)



**Sheryl Crow en Willie Nelson hebben een verbluffende vi-
deoclip uitgebracht voor hun nummer 'Lonely Alone'.**

De introspectieve clip met retrothema toont Sheryl Crow en Willie Nelson die het deuntje uitvoeren in een lege bar en voor een open haard. Elders in de video worden ook beelden van Nelson en zijn paardenranch vastgelegd wat het landelijke, dromerige beeld prachtig versterkt.

"Ik schreef het nummer, 'Lonely Alone,' met Willie in gedachten," deelt Crow in een verklaring. Het is geschreven als een soort cowboy noir met romantische Spaanse verbuigingen, maar het nummer heeft in deze tijden een nieuwe betekenis gekregen. "

Ze voegde eraan toe: 'Ik hoop dat mensen dezelfde troost vinden in dit nummer dat ik altijd in Willie heb gevonden. Ik voel me nooit dichter bij huis dan wanneer ik met hem zing en ik weet dat veel mensen hetzelfde denken, ook al zingen ze gewoon met hem mee op de radio. Ik voelde dat dit het perfecte nummer was en het perfecte gevoel om THREADS mee te vieren. "



"Lonely Alone" is een nummer van Crow's veelgeprezen album uit 2019, Threads. De 17-nummers tellende gezamenlijke plaat bevat Chris Stapleton, Maren Morris, Jason Isbell, Emmylou Harris, Vince Gill, Stevie Nicks, Bonnie Raitt, Mavis Staples en meer.



**Reba McEntire sluit zich aan bij Cody Johnson voor re-
make van 'Dear Rodeo'**



Als we eerlijk zijn, heeft het experiment van de country-ster Cody Johnson uit Texas als een grote labelartiest die uit Nashville wordt gepromoot, gemengde resultaten opgeleverd. Zijn eerste single werd gelanceerd nadat hij een samenwerkingsovereenkomst had getekend tussen zijn eigen Cojo Music en Warner Music Nashville genaamd "On My Way To You", wat resulteerde in een # 11 plaatsing op country radio en een platina-certificering. Maar zijn tweede single "Nothin' On You" bleef steken op # 55. Behoorlijk teleurstellend.

Cody Johnson verzekerde zijn fans bij verschillende gelegenheden nadat hij zijn grote labelpartnerschap had getekend dat hij voor niets of voor niets zou veranderen. Maar zoals we in de loop der jaren vaak hebben gezien, werkt de Texas-ster in Tennessee niet altijd, vooral als ze vasthouden aan hun scrupules. Of ze nu te goed, te country of te moeilijk te temmen zijn, het is moeilijk voor de worstfabriek van Music Row om te weten hoe ze ermee om moeten gaan.

Desalniettemin blijft Cody Johnson een belangrijk puzzelstukje in de poging om de reguliere countrymuziek te redden. Natuurlijk, hij is geen Cody Jinks of Tyler Childers, maar net als iemand als Jon Pardi kan Johnson een brug en intermediair zijn tussen het traditionele en het hedendaagse, de mainstream en onafhankelijk. Maar het zal alleen effectief zijn als Cody zichzelf blijft.

Cody Johnson's nieuwste radiosingle "Dear Rodeo" doet het een stuk beter dan zijn laatste single. Het staat al op # 41 op de radio na vorige week 8 plaatsen te zijn gestegen en tot nu toe zes weken in de hitlijsten te hebben gestaan. In tegenstelling tot 'Nothin' On You', dat aanvoelde als een toneelstuk voor radioacceptatie (en kolossaal mislukte, zoals vaak het geval is met deze inspanningen), is 'Dear Rodeo' heel persoonlijk voor Cody Johnson. Afkomstig van een man die zijn hand probeerde in het rodeo-leven en tekortschoot voordat

hij het groots in muziek bereikte, komt het nummer van een plek die niet alleen de authenticiteit achter Cody's muziek en het nummer specifiek ondersteunt, maar het is ook iets waarmee hij kan zingen passie.

Maar het meest interessante is hoe Cody en zijn label hebben besloten om een extra schok achter het nummer te zetten. Zoals we de afgelopen jaren keer op keer hebben gezien in misselijkmakende voorspelbaarheid, aangezien een nummer van een opkomende artiest de hitlijsten beklimt en het label er wat extra pit achter wil zetten, brengen ze een popster of hiphopartiest voor een tijdige remix. Cody Johnson en Co. hebben ervoor gekozen om ook het pad van het sterduet te gaan met "Dear Rodeo", maar in plaats van iemand buiten het genre te selecteren, zijn ze gegaan met een countrylegende in Reba McEntire.

"Dear Rodeo" is een van de hoogtepunten van Cody Johnson's mainstream debuutalbum Ain't Nothin' To It. Maar zoals je vaak ziet op reguliere platen, was het de laatste track op de plaat. Het is geen wereldklopper, maar het is een wereldklopper voor countryradio, en nu met Reba erachter, wordt het hopelijk een doorbraakmoment voor Cody Johnson.

Zonder het vermogen om uitgebreid te toeren, wat een van Cody Johnson's sterke punten is omdat hij een beroep kan doen op de basis die hij tijdens zijn tijd in Texas heeft ontwikkeld, moet Cody misschien creatief worden om het succes en de aandacht te vinden die zijn talent verdient. Dit duet met Reba is een perfecte manier om dit te doen terwijl je trouw blijft aan zichzelf, terwijl je Reba mogelijk introduceert bij een nieuwe generatie fans die haar misschien niet veel meer kennen dan 'Fancy'.



**Riverboots Country
Country Linedance Club
Sint- Pieters - Leeuw
riverbootscountry@gmail.com**





Happy Halloween



www.THECOCKROACHKILLERS.be

info & boeking: +32(0)495.23.24.78
E-mail: daniel.bleus@skynet.be

Met zijn deelname aan “The Voice Kids” maakte hij alvast een mooi debuut. Voor Jen staat op zijn TO DO lijstje aangevinkt dat hij zich verder gaat inzetten om een goede muzikant te worden en ooit van zijn hobby zijn beroep te maken. Zaterdag 10 oktober mochten we kennis maken met Jen Nuyts en stond hij voor de eerste maal op het podium van de countryscene.



Hallo Jen, dit was zaterdag waarschijnlijk jouw eerste optreden binnen de countryscene, hoe heb je dat zelf ervaren?

Het was een totaal andere ervaring dan bij andere optredens. De sfeer in de countryscene is eerlijk gezegd een pak beter. Maar ik besef dat ik zal moeten knokken om een plaatsje te veroveren.

Je bent niet aan je proefstuk toe want je was dit jaar te horen in “The Voice Kids”, hoe kwam je daar terecht?

Ik kwam terecht bij “The Voice Kids” door mijn moeder. Ze vertelde mij dat ik misschien wel eens kans kon hebben om door de blind auditions te geraken aangezien mijn genre van muziek totaal verschillend is dan dat van een doorsnee 15 jarige.

Welk ervaring was dat voor jou en wat heb je daar uit geleerd?

Het was een zeer mooie ervaring waarin ik vooral heb geleerd heb dat ik wel eens meer mag bewegen op een podium. Die camera’s die op je staan gericht zorgen eveneens voor de nodige prestatie druk en de drang om verder te geraken. Ik heb qua presentatie veel bijgeleerd.

Je zat in het team van Sean Dhondt, hoe was dat?

Team Sean was echt een top team. Het was een hele echte groep waar we goed met elkaar konden lachen.

Sean zelf was ook een zeer sympathieke persoon.

Je leerde drummen en ondertussen speel je ook gitaar, waarom koos je om muziek als hobby te hebben en wie of wat heeft jou beïnvloed?

Ik ben op mijn 5 jaar begonnen met drummen omdat ik de kriebels had doorgekregen van mijn nicht. Na een aantal drumlessen zat het direct goed en was niet van plan om ermee te stoppen. Ik kreeg ook de kans om eens te proeven van een optreden op de drums toen ik 6 jaar. Na een aantal jaar vertelde mijn drumleraar me dat hij gitaar speelde, dat wilde ik ook wel kunnen. Zo ben ik ook begonnen met zingen. Ik was 10 jaar en dacht bij mezelf ik ben nu drummer en gitarist, maar om een liedje te brengen moet je ook kunnen zingen.



Je volgt muzikles en je studies gaan ook naar die richting toe, je wordt ook begeleid door een zangcoach, wil je iets met muziek doen later?

Mijn grote droom is om beroepsmuzikant te kunnen worden. Het is een zeer moeilijke branche maar ik wil me daarvoor inzetten.

Daarnaast speel je ook nog in twee bands, hoe heten die en uit hoeveel leden bestaan ze en welke stijl van muziek brengen jullie daarmee?

The WINCHESTERS Country Dancers

Les: Zondag Van 16.00 - 19.00

Contact: Kaat Tel: +32(0)472.81.61.19

E-mail: Kaat.vandewoude@gmail.com

Facebook: [thewinchesterscountrydancers](https://www.facebook.com/thewinchesterscountrydancers)

De eerste band waar ik deel van uit maak is “TefrenT”. We bestaan uit 5 leden en we brengen allround muziek. Onze eigen nummers brengen we enkel in het Nederlands. De tweede groep waar ik deel van uitmaak luistert naar de naam “Fade-Out”, bestaande uit 6 leden en hiermee brengen we enkel muziek uit de 60er jaren.

Ik zag ook op facebook dat jullie je tijdens Corona zich ingezet hebben om kleine optredens te bezorgen aan rusthuizen, wat



doet dat met jongeren, zingen voor de meest getroffen groep mensen?

Ik vond het zeer fijn om zo iets te doen. De ouderen uit een rusthuis hadden op dat moment geen fysiek contact met de buitenwereld met uitzondering van degenen die elkaar konden zien buiten aan het raam. Telkens wij een optreden deden voor eender welk rusthuis zag je de mensen in het rusthuis opfleuren, natuurlijk ieder op zijn eigen manier. De ene begon te wenen omdat ze het zo’n mooi gebaar vonden, en de andere begon te dansen omdat ze zeer hard genoten van de muziek. We brachten ook enkel nummers met een boodschap.

Ben je van plan om eigen nummers te schrijven en ook de muziek?

Met “TefrenT” schrijven we Nederlandstalige nummers, maar in mijn solocarrière ben ik dit niet echt van plan. Het vraagt van mij een grote inspanning om een

tekst te schrijven terwijl ik dan meestal allemaal stukjes tekst heb van een ander nummer. Zelfgeschreven medleys kun je wel van mij verwachten.



Wat zijn je toekomstplannen? Wat wil je bereiken?

Ik zou graag in de countryscene kunne blijven spelen. Dit is zo’n mooie muziek en de wereld die er rond leeft. Echt hartverwarmend. Voor mij was dat eerste optreden een heel leuke ervaring en hopelijk komen er nog meer van die optredens.

Je bent jong, wat spreekt jou zo aan in die muziek uit de jaren zestig? En waarom kies je ervoor om country te zingen?

De country muziek is mij letterlijk met de pap in de mond gegeven. Mijn moeder gaf jaren les in het linedansen 1 en mijn vader draaide voortdurend country muziek.

Wie zijn jouw grote voorbeelden?

Goh, echt een specifiek voorbeeld heb ik niet. Maar zo iemand als Derek Ryan vind ik wel knap, hij heeft zeer veel goede nummers die goed blijven hangen. Iemand uit een totaal andere genre is Bart Peeters, niet voor zijn liedjes maar enkel en alleen voor zijn teksten. Die kunnen soms zo onnozel klinken maar er zit wel een diepe betekenis achter.

Je weet countrymuziek en linedansen passen samen, mogen we jouw ook op de dansvloer zien in de toekomst?

Die kans zit er wel eens in. Als mijn moeder de kriebels terug krijgt om te dansen dan zal ik wel geen andere keuze hebben ;). Niet dat ik het zeer erg zou vinden hoor.

Naast muziek heb je ook nog andere hobby’s, je bent sportief bezig?

Dat klopt want ik speel reeds jaren mee op hoog niveau in de badminton wereld. Ik ben reeds 3 maal uitgeroepen tot Belgisch Kampioen bij de jeugd.



Sint Kruis Winkel 2020

COVID-19 zorgde ervoor dat jullie jongeren ook afstand moesten nemen van elkaar, drie maanden geen school, hoe heb je je tijd opgevuld?

Ik heb zeer veel muziek gemaakt, en heb een nummer-tje geschreven samen met de zanger van “TefrenT” genaamd “Quarantaine”. Hierin beschrijven wij hoe we de lockdown hebben ervaren.



Hoe kunnen de mensen jou bereiken?

Ze kunnen mij altijd bereiken met een via een mailtje of via facebook.

Facebook: [Jen Nuyts](#)

Email: jen.groep@gmail.com

Tekst: Kaat Vandewoude
Foto's: Rudi Ares & Hubert Van Herreweghe

The Mustang Rodeo Dancers & youngster club

Secretariaat: Smissestraat 56, 8650 Houthulst
Lesavond: vrijdag Van 19.30 - 22.30
Agenda danslessen en info:
Contact: +32(0)489 45 11 78
E-mail: themustangrodedance@gmail.com





NASHVILLE ROCK

Van **NASHVILLE ROCK** kan je op verschillende manieren van countrymuziek genieten

1. Radio programma op Radio Mol
2. Spotify playlist
3. Facebook
4. Country vs Country app



Via 105.2 en 107.6 Mhz in de Noorder Kempen (Regio Mol) en via <http://radiomol.be> en via de Country vs Country app kan je elke zondag avond van 19u tot 22u genieten van de nieuwste countrymuziek, elke week draaien we de nieuwste releases van de Amerikaanse groten maar ook opkomend talent in Amerika.

NASHVILLE ROCK bestaat al meer dan 25 jaar en heeft al heel wat artiesten over de vloer gekregen van zowel de lage landen als van de USA. Soms verlaten wij ook onze ultra moderne digitale studio en zenden we uit van op een locatie buiten de studio en komen er artiesten live optreden.



Via Facebook laten we jullie de nieuwste video clips zien uit Amerika, grotere country artiesten maar ook minder bekende <http://facebook.com/nashvillerock>.

Sinds de app van Country vs Country er is kan je ook zondag avond daar naar Nashville Rock luisteren, download de app en klik op het logo van Nashville Rock en je kan rechtstreeks meeluisteren

[inhoud](#)

Countrymuziek van de bovenste plank!

Het is niet mijn gewoonte om een verslag te brengen van iets dat voorbij is. Maar soms maak ik hierop een uitzondering en dit is er zo een. Zaterdag 10 Oktober laatstleden werd in Saloon The Boone te St.Kruis Winkel opnieuw een luisteravond gehouden en het was echt super.

Voor de zoveelste maal dit jaar heeft Marleen de nodige aanpassingen gedaan in de zaal om zich volledig in orde te stellen met de opgelegde regels. Tafels van vier met de nodige afstand tussen alle tafels, het leek mij zelfs gezelliger dan ooit tevoren. Het heeft wel iets om zo cosy te zitten, wat dichterbij het podium en toch met de nodige afstand tussen artiest en toeschouwer. De laatste weken werd de countrywereld in Vlaanderen opgeschrikt door enkele onverwachte overlijdens en daar werd op die zaterdag ook even stilgestaan. De mensen bij naam noemen doen we niet omdat we bang zijn om iemand te vergeten. Er werd een kleine speech gehouden door Rudi Ares en een Dixie gezongen door Patje Stew. Een bewogen moment want hij stond ook met tranende ogen te zingen en ook hij had moeite om zijn emotie in bedwang te houden. Knappe prestatie Patje, ik zou het niet kunnen.

De volkstoeleloep was ondermaats maar het publiek die aanwezig was waren liefhebbers van echte countrymuziek! Patje Stew bracht een geheel ander repertoire volledig gewijd aan de klassieke countrymuziek, een kant die we kennen van hem maar die niet altijd aanvaard wordt door de linedansers. Patje begrijpt wat een luisteraar wild horen en brengt dat ook met een bepaalde charme naar voren. Voor mij was dit echt een van zijn beste optredens en ik hoop dat we nog zulke momenten mogen meemaken.

De volgende gast is reeds tien jaar bezig en ondanks de vele pogingen een weinig gevraagd artiest binnen het linedans-milieu enkel omdat hij alleen nummers brengt waar hij zijn eigen in vind. Een geluk voor Eric dat Nederland, Duitsland Frankrijk en Zwitserland an-



ders ingesteld zijn en hij daar een veel gevraagd artiest is. Hij is in mijn ogen een rasartiest en ik vergeleek hem zowaar met Kris Kristofferson. Ooit hebben wij een concert meegemaakt met Kristofferson, hij zong 2 uur zonder onderbreking of geklets ertussen. Dat is ook Eric Bear zijn manier van optreden, en zoals hij zelf reeds 10 jaar zegt Sit down, Listen and Enjoy the Music. Prachtige prestatie!

Patje bezorgde ons nog een verrassing door een nieuw talent op het podium te plaatsen. Deze jonge gast luistert naar de naam Jen Nuyts en was te zien in "The Voice Kids". Hij stapte op het podium en pakte zijn akoestische gitaar ter hand en begon te zingen...brrrr wat een stem. Ik ging zowaar aan zijn lippen en zat op het puntje van mijn stoel. Hij is eigenlijk drummer maar door toedoen van zijn leraar begon hij gitaar te spelen en dat geeft hem nu een groot voordeel. Hij bracht alle nummers akoestisch waarmee hij aan toont welk talent er schuilt in hem. Hij zal nog groeien en ik ben er zeker van dat dit nog maar het begin is van een mooie start binnen de countryscene. Verder staat alles te lezen in het interview in dit magazine.

Dus voor ons van Country versus Country was dit een van de mooiste luisteravonden die we meemaakten. Klein cosy maar gezellig en voor mijn part mogen er nog zulke avonden passeren.

En beste lezers, ik ben zelf een linedanser en mis ook de countryavonden maar door COVID-19 zijn er nu eenmaal regels die we moeten opvolgen. Verschillende mensen doen hun best om toch iets te doen voor de horeca en de artiesten. Ieder jaar spenderen we geld aan vele goede doelen, laat ons de moeite doen om onze artiesten te steunen en zoveel mogelijk naar die optredens te gaan. Elkaar weerzien is van groot belang want zijn we niet één grote familie?

THE HORSE DANCERS

Waar: Buurthuis St.-Jozef Landjuwelenstraat 43 8000 Brugge (St.-Jozef)
 Lessen: maandag van 18u30 - 21u30 & vrijdag Van 18.45 - 21.30
 Juli & augustus enkel les op maandag
 Contact: Ingrid +32(0)475 28 46 83
 E-mail: ingrid.schoutteet@hotmail.com



[inhoud](#)

Verscholen in het Vlaamse groen ligt de Karolientjeshoeve...

Texas Longhorns zijn een runderras gekend om hun hoorns met een grote spanwijdte en zoals het woord zelf zegt voornamelijk te vinden in Texas. Ze stammen af van het vee dat vanaf de zestiende eeuw door de Spanjaarden in Mexico werden geïntroduceerd. Vandaar ook dat het ras goed aangepast is aan een dor klimaat. Ze zijn temperamentvol en door hun hoorns kunnen ze zich voldoende beschermen tegen roofdieren. Het is een klein smal rund dat hoog op de poten staat en de kleurschakeringen zijn zeer uitlopend. Om deze dieren te bewonderen hoeven we zeker niet ver te reizen want in het Vlaamse St. Laureins treffen we de Karolientjeshoeve aan waar Dirk Vogelaere de trotse eigenaar is van enkele Texaanse longhorns.

Hallo Dirk, Jij bent één van de weinige in België die Texaanse longhorns bezit, hoe kwam je op het idee om dat ras te gaan kweken?

Voordien hielden we minizeboe koeien, een klein ras waar eerlijk gezegd niet veel van overschiet wanneer



die worden geslacht. Belgen staan bekend om een goed stuk vlees dus ging ik op zoek naar een ander ras dan de witblauw koe. Via het internet kwam ik terecht bij het kweken van Texaanse longhorns.

Er zit een groot verschil qua grootte en gewicht tussen longhorns gekweekt in Texas en longhorns gekweekt in het noorden van Amerika. Door de betere weiden in het noorden, worden de dieren daar meer geselecteerd op gewicht dan in Texas zelf.

Hoe begin je daaraan om dit ras tot hier te krijgen?

Onze eerste twee dieren hebben we gekocht in Frankrijk, daar werden deze reeds enkele jaren gekweekt, deze hadden echter geen papieren. Via internet hebben we contacten gelegd om embryo's te kopen van stamboekdieren. Twee jaar later werd ons eerste kalfje hier geboren, een schoon beestje in de typische longhorn kleuren. De kenmerken... een longhorn bestaat in alle kleuren, de mooiste behoud ik en de rest worden verkocht.

De dieren zijn bestendig aan hoge temperaturen maar gedijen hier perfect aan ons Belgisch klimaat. Ze kunnen makkelijk de koude trotseren tot min twintig graden celsius.

Maar het bevruchten, hoe gaat dat in zijn werk?

Via Texas kopen we embryo's aan, dit is niet in een twee drie geklaard zulle. Ik heb me eerst beziggehouden met het bestuderen van stambomen en de erfelijke eigenschappen van deze dieren. Het ging mij vooral te doen om een mooie kwaliteitskleur, zijn lichaamsbouw en niet te vergeten zijn lange hoorns.

Het importeren van embryo's is een hele papiermolen waarvoor we eerst de goedkeuring van het FAVV, Federaal Agentschap voor de Veiligheid van de Voedselketen nodig hadden. Die goedkeuring zorgde ervoor dat we embryo's vanuit Texas mochten invoeren. Daarnaast hebben we ook de nodige exportvergunningen vanuit Amerika.

Ondertussen hebben we ons toegelegd op het verkopen van geïmporteerde embryo's en de interesse hiervoor is de laatste jaren enorm toegenomen.

De embryo's die we zelf houden worden door een professioneel iemand met kennis van zaken ingeplant in de koe, de kans dat het lukt is vijftig procent. Een koe draagt 9 maanden en 10 dagen. Dus hebben we eenmaal per jaar kalveren.

Die hoorns, dat is een attractie op zich, wanneer groeien deze, is dat zoals bij herten dat je daar de ouderdom kan vanaf lezen?

Momenteel hebben wij hier onze longhorn met de grootste hoornlengte in Europa, namelijk 262 cm.



Deze hoorns beginnen te groeien wanneer het kalfje zo'n drie weken oud is en groeien 7 cm per maand, dus 3,5cm aan elke kant en deze groeien voort tot de dieren zo'n 22 maanden zijn. Om een of andere onverklaarbare reden beginnen de uiteinden te verbuigen. Het is een niet te verklaren fenomeen eigenlijk.

[inhoud](#)



Zijn die Hoorns niet lastig voor dat dier?

Neen, ze gebruiken ze als een nuttig iets, zo halen ze hier de appels uit de boom ermee. Wij voorzien onze stallen wel van brede deuren zodanig dat ze zonder hinder binnen en buiten kunnen lopen.



Jullie kweken ze ook voor het vlees?

Ja, we zijn nu eenmaal mensen die houden van een lekker stuk vlees, en deze is echt kwaliteit want de dieren leven van gras en krijgen wel wat ander voeder bij. Het is mooier van kleur en smakelijker dan het vlees van de wit blauw.

Ze kunnen ook als melkkoe ingeschakeld worden maar dat doen we niet dat is enkel voor de kalfjes.

We verkopen deze maar de mooiste exemplaren qua kleuren houden we voor onszelf. Ook een enkeling wordt er gehouden om te kweken voor consumptie.



Buiten Corona-tijd ontvangen jullie ook bezoekers?

We zijn één van de weinigen in België die Texaanse longhorns kweken en dat trekt natuurlijk bezoekers aan. Wanneer er een huifkarrentocht of wandel- en fietstocht wordt georganiseerd komt het vaak voor dat

[inhoud](#)

hier de rit eindigt. Dan kunnen ze hier de longhorns bezichtigen en sluiten ze de dag af met een lekkere Texaanse hamburger met daarnaast ons eigen gebrouwen bier of een lekkere gin of jenever.

Bier en gin ook van eigen huis?

Dat is dan weer een ander verhaal, in Texas houden de kwekers van Longhorns er nog een toeristische activiteit op na. Dus wou ik ook iets toeristisch aantrekkelijks doen en kwamen we op het idee om een bier te brouwen. Dit ging echter niet van een leien dakje. Om een verhaal kort te maken, eerst vonden we geen brouwer en toen we eindelijk iemand vonden was het brouwsel wel lekker maar niet ok. Er was iets misgelopen in het brouwproces, het gistdepot in de flesjes was veel te dik.

Daar stond ik dan met mijn flesjes bier, een verloren investering zeg maar. Maar toen zijn we gaan nadenken wat we ermee konden doen en kwamen we op het idee om een gin te maken.

Onze gin is 42 graden en laat een zoete kruidige en pittige smaak na bij het proeven.

Dus tegenwoordig brouwen we eerst een extra hoeveelheid "Bloody Cowboy" om te distilleren voor onze gin "Wild Horse".

Voor het bier hebben we ondertussen wel een bekwam iemand gevonden en zijn we tevreden met het resultaat, het is een donker roodbruin bier geworden met veel sterk fijn wit schuim. Het bier wordt best niet al te koud gedronken want dan pas komen de aroma's van kersen en rood fruit naar boven.

We hebben ook nog een tweede bier, nl BullsEye. Een sterke blonde van 9°.

Momenteel zitten we zonder voorraad en wachten we met het brouwen tot betere tijden en weer een glas kan geschonken worden.

Ooit als eens naar Texas gereisd?

Zou ik heel graag willen doen maar mijn vrouw is niet zo'n fan van koeien en alleen gaan is ook niet leuk. Maar moest het er ooit van komen dan zou ik graag naar de jaarlijkse samenkomst van de Bull Alley in Oklahoma waar een groot aantal topstieren te vinden zijn.

Hoe kunnen de mensen u bereiken om een bezoek te brengen aan de hoeve?

Wij zijn te bereiken via onze website: www.texaslonghorn.be

Of gsm: 0499 33 43 18

Zijn er verkooppunten voor het bier en de gin?

Bier en gin kan je hier ter plaatse kopen, tevens in de omliggende drankenhandels maar je kan er ook van genieten in de restaurants in groot Sint-Laureins.

Dirk bedankt voor dit interview en tot binnenkort!



SBS westernclothes
Homey - Forrest
Moorsledestraat 8
8980 Zonnebeke

GSM 0495/62.21.33.
WEBSITE
www.sbswesternclothes.be



Ben je op zoek naar een uniek hemd, t-shirts, hoodies van kwaliteitsvolle stof en voor een betaalbare prijs dan ben je bij mij aan het goede adres.

Ik maak hemden en blouses op maat die u zelf kan ontwerpen.

bvb.: borduring, bedrukking, strasteentjes. Alles naar uw eigen smaak en keuze.

Wij bedrukken ook voor clubs en verenigingen.

Wij hebben niet alleen kledij maar ook met de handgemaakte juwelen, sjaals, poncho's en geschenken.

FB : [Selfmade By Sylvia](#)

Instagram: [sbswesternclothes](#)

PATJE STEW SINGER



E-mail: patjestew@outlook.com website: patjestew.simplesite.com

Organisator

Van Stew & Friends **15 juni 2019 wedding festival te Hulst**

vanaf 2020 een 2daags festival steeds rond 15 juni te Hulst (NL)

+32(0)495.30.35.72 (NA 17U)

FACEBOOK PAT STEW SINGS

CD REVIEWS

Country State of Mind – Josh Turner



Laten we eerlijk zijn. Hebben we echt nog meer nieuwe versies van oude countrysongs nodig? Waren de originele opnamen of de opnamen die het populairst werden niet voldoende genoeg en pasten ze altijd het beste in onze hersenen? Is er niet genoeg originele muziek die we allemaal kunnen consumeren, en elke vrijdag wordt er nog meer aan de stapel toegevoegd? Heeft het COVID-19-tijdperk niet al een geheel nieuwe achterstand gecreëerd met covers en albums waar we niet doorheen konden komen, zelfs niet als ze de uitvoer vandaag stopzetten en de quarantaine duurde tot 2023? Het antwoord is een behoorlijk volmondig "ja".

Maar de wildcard hier, en wat deze plaat de moeite waard maakt om je aandacht op te vestigen, is dat je de once-in-a-lifetime stem hebt van de geweldige Josh Turner die deze klassieke nummers siert. Een van de krachtigste wapens in het huidige arsenaal van countrymuziek die het in de vroege jaren 2000 verscheurde en vervolgens veel te vroeg in de wei werd gezet toen Bro-Country begon te regeren, hij is terug met een dozijn countryklassiekers die hij heeft gesneden, waaronder velen met een aantal opmerkelijke vocale bijdragers, en we zijn er helemaal voor.

Of dit nu Turner is die echt een eerbetoon wil brengen aan een aantal oude grootheden, of gewoon een manier om de laatste plaat te vervullen met een aflopend contract, hij steekt zijn hart en ziel in dit project door topnummers uit het countrymuziekboek te selecteren en uit te voeren. Uit de jaren 80 en 90 dat nu zo hot is als Alan Jackson's "Midnight in Montgomery"

of "Forever and Ever" van Randy Travis. Maar enkelen zijn van ver terug, zoals het beklijvende "Alone and Forsaken" van Hank Williams, met Allison Moorer die Turner vergezelt op zang.

Zoals veel covers gaan, kun je sterk aangetrokken worden tot sommige nummers in plaats van andere. Maar alles wordt uitgevoerd met passie en eerbied, en voor het grootste deel weergegeven als steenkoude country, wat niet altijd het geval is geweest met sommige van Turners latere materiaal. Je zou kunnen applaudiseren als je namen als Kris Kristofferson, John Anderson en Randy Travis bij dit project ziet, en misschien kokhalzen bij het idee van Chris Janson of Maddie & Tae in je luidsprekers. Maar ze brengen allemaal een enthousiasme naar deze inspanning die het materiaal goed doet, zoals Runaway June die meedoet aan het nummer "You Don't Seem To Miss Me", beroemd gemaakt door Patty Loveless en George Jones.

Aan deze plaat ging veel belangstelling vooraf toen we zagen dat Randy Travis werd vermeld als een artiest. Nee, hij heeft nog geen volle zangstem gekregen, en ja, het is gewoon de laatste "Ay-yay-yay-men" aan het einde van "Forever and Ever, Amen" die hij uitvoert. Maar het is dat soort extra zorg dat aan elk nummer wordt gegeven, en een oprechte poging om deze werken te betalen, waardoor dit een waardige plaat is om uit te zoeken.

Het is natuurlijk en onvermijdelijk om deze nummers te vergelijken met hun voorgangers. Denken we echt dat iemand, zelfs Josh Turner, een betere versie van "I'm No Stranger to the Rain" gaat maken dan Keith Whitley? Is het thema van de hertogen van Hazzard niet een beetje te synoniem met Waylon Jennings (en misschien problematisch in deze gespannen tijd) om een betere versie te lanceren?

Maar laten we ook niet als vanzelfsprekend aannemen dat dit voor

sommigen de eerste keer is dat ze deze nummers horen, of van de artiesten die de definitieve vertolking ervan eerder hebben opgenomen. Countryzangers brengen al decennia lang geen eerbetoon aan grootheden uit het verleden, alleen voor hun eigen plezier. Het is om hopelijk de kloof in kennis te overbruggen en nieuwe luisteraars kennis te laten maken met oude muziek, en om hun perspectieven te openen voor een ander tijdperk. Daarom moeten we vieren dat Chris Janson en Maddie & Tae hier zijn, om die fans mee te krijgen. En misschien zullen een paar van hun fans, of fans van Kris Kristofferson- en Hank Williams-fans, zich in Josh Turner wenden.



Zo blijft de countrymuziekcirkel ononderbroken. Vijf verschillende tijdperken in de countrymuziek zijn vertegenwoordigd op "Country State of Mind", met als enige weggelaten de meest moderne. En de nummersselecties zijn ook niet al te duidelijk. Natuurlijk, "Forever and Ever, Amen" is vrij algemeen bekend, maar "Desperately", geschreven door Bruce Robison en oorspronkelijk opgenomen door George Strait, was niet bepaald een superhit. Het enige nummer dat hier opvalt, zowel qua selectie als qua productie, is Vern Gosdin's "I Can Tell By The Way You Dance", dat veel moderner uitkwam dan de rest van de plaat.

Je kunt dit niet eerlijk vergelijken met een record van origineel

materiaal. Maar als country-co-ver record heeft “Country State of Mind” het grotendeels goed. In staat zijn om de liedjes te kiezen waarvan hij weet dat hij met overtuiging kan zingen en het park uit te klappen, geeft Josh Turner een oneerlijk voordeel als een van die zangers die je op dit moment op de shortlist van de meest natuurlijk begaafde vocalisten in de country-muziek zou zetten. Er is geen betere illustratie van zijn houtachtige toon met een diep basbereik dan zijn kijk op 'Caretaker'.

Josh Turner toont veel zorg voor countryklassiekers en creëert hopelijk nieuwe fans van oude liedjes op de geïnspireerde en goed gemaakte Country State of Mind.

Ain't lookin' back – Mo Pitney



Door het soort down-home en gezonde kant van countrymuziek uit te drukken dat net als zoveel andere meer aangename en plezierige facetten van het genre duidelijk afwezig is gemaakt in het populaire rijk van vandaag, is Mo Pitney een favoriet bij fans geworden tijdens zijn ontlukende carrière bij liedjes van hoge kwaliteit en een relaxte houding die luisteraars op hun gemak stelt op een manier die zowel jong als oud kunnen waarderen, en samen.

Verwacht geen rauwe honky-tonk-deuntjes over tranen die zich vermengen met biervlekken op houten dansvloeren, of loskomen op zaterdagavond, of somber gekreun van een bezorgde man met een bezorgde geest die wakker wordt in

de goot. Nee, Mo Pitney is geen ziel met problemen. Hij is gewoon een oude ziel die zingt over een eenvoudig leven en eenvoudige genoegens uit het uitgesproken land en het vrome leven dat hij leidt.

Een ondertekenaar van Curb Record, dit betekent dat Mo onderworpen is aan het beruchte talent-behoud-programma van het label dat melasse nabootst in de manier waarop ze nieuwe muziek van artiesten uitbrengen, wat resulteert in Pitneys nieuwe album “Ain't Lookin' Back”, dat pas zijn tweede record in meer dan zes jaar is. En aangezien radio geen gunst lijkt te hebben gevonden in wat hij te bieden heeft, en Mo niet echt past in het underground / Americana / Outlaw-profiel, was het een beetje moeilijk voor Pitney om grip en een gevoel van plaats te vinden in een land buiten de RFD-TV-publiek. Maar het komt niet door de kwaliteit van zijn opnames of uitvoeringen.

Het nieuwe album begint met een geweldig klein nummer met medetraditionalist Jamey Johnson genaamd "A Music Man" dat zo goed als wat dan ook op Mo Pitney trekt. Gedreven naar de muziek vanuit een oprechte liefde die elke keer als hij een gitaar oppakt en zingt, doorkomt, is het de tederheid en zorg die Pitney op elk moment aanbrengt die de 27-jarige met een pezige omlijsting zo aantrekkelijk maakt voor een aandachtig publiek. Een stem die van nature op maat is gemaakt voor het land, hij treedt niet alleen op, hij belijdt op een manier dat de woorden diep in hem naar boven komen, waardoor ze kunnen druipen in de honing van hun inspiratie.

Toch heeft Mo's stijl van country een beetje een zachtheid die sommigen misschien moeilijk vinden om boeiend te vinden. Er blijft veel steelgitaar in de mix, maar zelfs meer dan op zijn eerste plaat worden de randen van “Ain't Lookin' Back” gladgestreken, terwijl sommige nummers klinken alsof ze zijn opgenomen voor de setting van de

radio, zelfs als ze daar nooit zouden overleven. In "Boy Gets The Girl" en "Ain't Lookin' Back" werkt Pitney in een meer eigentijdse productie dan je van hem gewend bent, zelfs als de steelgitaar mee mag.

Maar dan brengt hij het allemaal terug naar de roots met de traditionele standaard “Old Home Place” live gesneden met een strijkersband - niet een nummer waar we misschien nog een cover van nodig hebben, maar laten we niet vergeten dat dit nog steeds een grote labelrelease is, en het laat zien wat Mo Pitney kan bieden aan het van traditie beroofde Music Row-ecosysteem. Later maakt de plaat Mo Pitney indruk met zowel het schrijven als de sfeer van 'Mattress on the Floor', waar de jongeren zich mee zullen identificeren en de ouderen zich met genegenheid zullen herinneren. Later is het leuke en vrolijke "Local Honey" goed genoeg gedaan om de clichés te vergeven.

En tussen al deze dingen in zijn nogal wat van die gewoon goede oude 'Mo Pitney-liedjes' die moeilijk zijn om niet te lachen, en die op maat gemaakt zijn voor een zondagmiddag. We hebben het over



nummers als 'Ain't Bad For a Good Ol Boy' of het goedgeschreven en herkenbare 'Old Stuff Better'. Dit spul is piek Pitney.

Zeker, bij sommige van deze nummers vinden bepaalde luisteraars ze misschien een beetje te oubollig voor hun versie van country, en dat is misschien niet helemaal oneerlijk. Maar een beetje gezonde goedheid is goed voor iedereen, ook al is

het zo nu en dan. Het is een beetje Cracker Barrel tussen de nachtelijke buigers en pontonfeesten om jezelf te aarden en opnieuw te kalibreren naar het midden. Het is een herinnering aan het belang en de warmte van familie en geloof. Dat is waar Mo Pitney het beste voor is, en iets wat hij levert dat weinig anderen in 2020 zijn, en niemand zo goed.

“The Dirt And The Stars” – Mary Chapin Carpenter



Mary Chapin Carpenter is de vriend en vertrouweling die we allemaal in ons leven zouden koesteren, intelligent, geestig, met het extra vermogen om precies te weten welke woorden we moeten zeggen. Die betrouwbare vriend keert terug met een nieuw album “The Dirt and the Stars”, vol met Carpenter's handelsmerken van diepgaande en inzichtelijke teksten, welgemikte weerhaken en scherpe, expressieve zang. We verwachten die elementen van de met een Grammy en CMA bekroonde artiest, maar deze keer heeft ze zichzelf overtroffen. Het zou nauwelijks een uitdaging zijn om te verklaren dat Carpenter de beste muziek van haar meer dan 30 jaar durende carrière produceert.

“The Dirt and the Stars” vindt dat Carpenter kwesties als eenzaamheid en ontbonden relaties, zelfs de verwrongen hypocrisie van de politiek, op filosofische wijze overweegt. Ze brengt haar boodschap over met lyrische passages die, als er geen melodie aan was verbonden, gemakkelijk door zouden kunnen gaan voor zuivere poëzie. Beschouw deze zin uit “Farther Along and Further In”, de openings-

uitsnede: ‘There’s a crack in the armor, and opening/ My heart seeing out and my eyes seeing/ Where they’ve never seen before’. Het is een prima herkenning over ervaren hebben, maar toch bereid zijn om tegelijkertijd te leren. In het tijdige 'Asking for a Friend' vat Carpenter het eeuwige menselijke dilemma samen met enkele door-dachte vragen als: ‘When there’s nothing left to say, how do you say it?/ When there’s nowhere else to go, have you reached the end?’. Beknoptheid en ziel - pure perfectie. Het volstaat te zeggen dat niemand ze zo schrijft.

Het is echter niet alleen navelstaren en diepe, donkere discussies. "Secret Keepers" schittert met een opgewekte flair en herinnert ons eraan: "Spaar een beetje vriendelijkheid wanneer je iemand ontmoet/ Je weet nooit echt wat ze bij zich hebben." Dat is een bijzonder waardige gedachte in het huidige verdeeldheid zaaiende klimaat. In een hoopvolle geest verzekert Carpenter dat "It's OK to Be Sad", een nummer dat onze psychologische toestand tijdens de COVID-lockdowns zou kunnen samenvatten. Het heeft de toon van de huidige actualiteit, hoewel Carpenter blijkbaar dit en de aanvullende melodieën van het album schreef ruim voor de nare gevolgen van de pandemie.

Carpenter wordt ook wrang politiek met "American Stooge", naar verluidt wees op Senator Lindsey Graham uit South Carolina, maar zou gemakkelijk van toepassing kunnen zijn op de meeste zittende politici van het huidige tijdperk. Het nummer begint met een funky bas-drum-keyboards-groove, wat leidt tot Carpenter's soepele en satirische stem. "Als hij niet de ring kust en de dreigementen niveleert/ Hij is er trots op je favoriete hypocriet te zijn," zingt ze. Wie het beoogde doel ook is, moet de angel voelen, in een zeer gevoelig deel van de anatomie.

Het album wordt afgesloten met

het anthemische 'Between the Dirt and the Stars', een discours met meerdere thema's over een relatie die zuur is geworden, eenzaamheid en genezing, die meer dan zeven minuten beslaat en alles tot een wervelend crescendo brengt. De herhaling van "wilde, wilde paarden" roept beelden op van The Rolling Stones en misschien wel helse tijden van weleer. Het is een verijnd meesterwerk van songteksten en songproductie, met als hoogtepunt een lange instrumentale passage, waardoor je tijd hebt om na te denken over wat je zojuist hebt gehoord.

Tijd en ruimte markeren eigenlijk twee van de bepalende kenmerken van het album. Niets wordt gehaast, elk nummer mag worden opgebouwd met mooie openingssequenties. Je hebt de kans om je in de selecties te vestigen en klaar te zijn om ze op te nemen. Carpenter past de productiestrategie aan met haar welsprekende, duidelijke levering, waarbij ze de woorden uitsprekt in plaats van te zien hoeveel ze in een enkele zin past, de gekmakende vloek van veel huidige zangers. Ze kan geruststellend zijn, zoals in 'It's OK to Be Sad', vleidend met 'American Stooge', en rondt wijs in 'All Broken Hearts Break Differently'. Vooral voor Carpenter fans is dit een welkom werk van een vertrouwde vriend.





P & D COUNTRY

*staat voor Peggy en Dirk als organiserend duo
dat country & line dance muziek hoog in hun vaandel dragen.*

*Zij willen door het organiseren van evenementen
een stukje hoogstaande, kwalitatieve country avonden aanbieden
aan alle country liefhebbers en line dancers
en alzo niet enkel de muziek
maar ook de diverse country artiesten promoten...*

*gezelligheid, vriendschappelijkheid en kameraadschap zijn troef
en staan centraal tijdens deze avonden.*

*Iedere bezoeker en artiest moet zich goed voelen
en tevreden huiswaarts keren ...
dat is hun enige betrachting!*

COUNTRY = A WAY OF LIFE !

[inhoud](#)

BLUEGRASS OF THE HIGHEST LEVEL!

The Petersens zijn een Amerikaanse rootsband in de Ozark Mountains die een nieuw muziektijdperk naar Branson en de omliggende gebieden brengt.

Dankzij hun unieke optredens worden ze met voortdurende lof geëerd. Een van die onderscheidingen is de #1 Branson Show op TripAdvisor. Het is vanwege het ongelooflijke publiek en de gemeenschap die The Petersens omringen die deze prestaties mogelijk maken. Veel van hun fans zijn opgegroeid met het luisteren naar bluegrassmuziek maar The Petersens zijn er in geslaagd het genre te introduceren bij een nieuwe generatie en dat is te zien.

The Petersens werken graag aan projecten buiten het Branson landschap en hebben een verscheidenheid aan bekende covers samengesteld in hun unieke bluegrass-stijl. Een van hun recente successen is hun Jolene-cover die te beluisteren is op het YouTube kanaal.

Maar wie zijn ze... The Petersens?

De Petersens bestaan uit vier broers en zussen en hun moeder, vader en een goede vriend. Ik stel ze even aan jullie voor.

Karen Petersen is de moeder van de Petersens en een echte heilige en is afkomstig uit Mountain Grove.



Muziek en muziekoopleiding zijn altijd een deel van haar leven geweest. Ze speelde trompet tijdens haar schooljaren en behaalde haar Master in Music Education aan The Oklahoma University. Ze ontmoette haar man Jon via Campus Crusade for Christ en volgde hem meer dan 23 jaar in de luchtmacht. Veel mensen vragen zich af hoe ze muziek hebben leren spelen en het meeste kan worden toegeschreven aan deze geta-

[inhoud](#)

lenteerde dame. Haar uitgebreide kennis van muziek hielp de familie met het leren bespelen van instrumenten, gestemd zingen en harmoniepartijen zingen. Karen begon als mandolinespeler van de band maar schakelde over op de bas toen Julianne in 2017 begon te leren. Naast haar epische basspel, helpt ze Katie de liedjes voor de repetities van de band in kaart te brengen en harmonielijnen te kiezen.

Jon Petersen groeide op in Charleston, West Virginia en begon op zevenjarige leeftijd met pianolessen.



Hij houdt van muziek spelen en heeft zijn hele leven verschillende instrumenten bespeeld waaronder saxofoon, gitaar en bas. Een andere levenslange passie is de luchtvaart, zijn vader Dan Petersens leerde hem vliegen, hij is trouwens nog steeds een zeer actief piloot. Jon kwam bij de luchtmacht in 1983 en twee jaar later trouwde hij met de lieflijke Karen. Hij diende meer dan 23 jaar in actieve dienst en ging in 2007 met pensioen als luitenant-kolonel. Halverwege zijn carrière bij de luchtmacht ging hij naar de medische school en voltooide een residentie in de huisartsgeneeskunde. Na die residentie ging hij naar de USAF School om te trainen als vluchtchirurg voor de Special Forces. Daarna deed hij een tweede residentie in preventieve geneeskunde aan The Johns Hopkins University en behaalde hij zijn master in volksgezondheid en werd hij gecertificeerd in de bedrijfsgeneeskunde. Toen hij met pensioen ging wilde hij een plek vinden om het gezin bij elkaar te houden. Hij speelt piano en is tevens de oprichter van The Petersens.

Katie Petersen - Haygood is de oudste zus van The Petersens en is de muzikale leider van de groep.



Ze studeerde in 2014 af aan het College of The Ozarks met een bachelor diploma in scheikunde en Spaans. Na haar afstuderen verhuisde Katie naar Oxford in Engeland om CS Lewis en de Psalmen te studeren via het Summit Ministries Oxford program. Ze is een geweldige songwriter en momenteel geeft Katie graag viool- en pianolessen aan studenten.

Ellen Petersen is de banjospeler van de band. Ellen kreeg voor het eerst een banjo terwijl de familie op het



eerste bluegrassfestival was waar de vader van het gezin van de kinderen besloot dat het gezin een bluegrassband moest worden. Ellen studeerde in 2014 af aan het College of The Ozarks met een bachelorsdiploma in scheikunde en verhuisde naar Oklahoma City om

als laboratoriumtechnicus te werken. Die zomer deed ze voor de lol auditie voor American Idol terwijl de bustour door Branson ging en ze eindigde in de top 48 van het 14de seizoen. Na haar deelname keerde Ellen terug naar Branson en ging zich meer richten op muziek en behaalde haar MBA met een afgestudeerd certificaat in marketing bij de Missouri State University. Nu geniet Ellen ervan om de familieband fulltime op de markt te brengen. Ondertussen is Ellen getrouwd met Michael Haygood die lid is van een ander optredend gezin namelijk The Haygoods.

Matt Petersen studeerde in 2017 af aan het College of The Ozarks met een bachelorsdiploma in Business.



Sinds zijn afstuderen beheert Matt de meeste zakelijke aspecten van de band inclusief externe boekingen en hij verzorgt ook de technische kant van de Branson-show. Hij faalt nooit om elke show uniek en vermakelijk te maken met zijn komedie en doet geweldig werk om de band geaard te houden. Binnen de band speelt hij gitaar.

Julianne Petersen is de jongste telg van de familie en is sinds 2017 de fulltime mandolinespeler.



[inhoud](#)

Julianne begon met vioolspelen en klauterde op het podium toen de band in 2005 begon en is altijd een publiekslieveling geweest. Ze studeert momenteel aan de John Brown University en studeert Engelse literatuur.

Emmett Franz is het nieuwste lid van The Petersens en past perfect bij de band met zijn waarden en



muzikale stijl. Hij groeide op met spelen van muziek met zijn familie, The Franz Family en toerde reeds twintig jaar professioneel rond met hen. Emmett begon op veertienjarige leeftijd met het spelen van dobro en is sindsdien een van de meest talentvolle dobrospeleers van het land geworden. De dobro is een ongewoon instrument dat vooral in bluegrass en country wordt gezien en Emmett slaagt erin om het instrument naar een heel nieuw niveau te tillen met zijn uitzonderlijke smaak en verbeeldingskracht. Hij is verreweg een van de grootste dobrospeleers die momenteel optreden. Emmett begon te spelen met de Petersens in 2017 en ze konden niet meer vereerd zijn om hem als fulltime lid van de band te hebben.

Tijdens de pandemie zijn The Petersens creatief bezig gebleven want via het platform Patreon hebben ze een nieuwe manier gevonden om in contact te blijven met hun fans tijdens de coronavirus-pandemie. Patreon geeft de fans toegang tot exclusieve inhoud en interacties.

Hoe zijn The Petersens een bluegrassband geworden?

Opgegroeid met een vader bij de luchtmacht verhuisden ze elke twee of drie jaar als hij op een andere basis was gestationeerd. Om niet steeds van school te moeten veranderen gaf moeder thuis les en terwijl we door het land reisden konden we verschillende historische bezienswaardigheden bekijken.

Toen ze op het slagveld van Gettysburg waren was er ook een bluegrassfestival. Gezien moeder opgroeide met het luisteren naar bluegrass en dat festival zag veranderde dat ons leven. Vader zag gezinnen samen

[inhoud](#)

muziek spelen en besloot dat ook zijn gezin een bluegrassband zou worden. Op dit festival kocht hij voor Ellen een banjo en de rest is geschiedenis...

Elk van de kinderen moest op 7-jarige leeftijd pianolessen volgen. Na twee jaar piano mochten ze een ander instrument kiezen. Katie koos voor de viool en begon wekelijks klassieke lessen te volgen. Ellen koos voor de drums maar dat bleek geen goede keus. Matt koos voor de gitaar en nam ook klassieke lessen.

Toen de vader besloot om een bluegrassband te stichten schreef hij Katie in voor een Fiddle bootcamp en Matt schakelde over op flatpicklessen. Omdat de gitaar een cruciaal instrument is in een bluegrassband gaf de vader Matt de tijd om stevig op ritme te komen. Omdat er geen drums worden gebruikt in bluegrass kocht de vader voor Ellen een banjo. Ze begon lessen te nemen en leerde vooral van het lezen van tabulatuur in instructieboeken. De moeder pakte de mandoline en Julianne koos ervoor om viool te leren net als haar grote zus Katie. Julianne stapte in 2015 over op de mandoline toen de band fulltime ging.





WINDFALL

live music

E-mail: windfall@ziggo.nl
 Facebook: @Windfallnl
 Boeking: John +31(0)655 818 856



Ina Rose
 "Singer-songwriter"

WWW.INAROSEMUSIC.COM
 INAROSEMUSIC@GMAIL.COM
 INA ROSE



Zangduo Stef & Stefany. Spaanse, Italiaanse, Braziliaans-Portugese, Russische, Nederlandstalige shows. Film & musical. Licht klassiek. Golden oldies. Lichte jazz. Disco. Countryduo - band. Ambiance-mix. Carnaval. Werelddagen. Kerstshow. Gsm: +32(0)476/878 892 Facebook: "Stef Nelson Band". Email: magicsound@telenet.be

In het verleden hebben we een reeks gebracht over het bouwen van log-homes in verschillende houtsoorten en stijlen. Ook in ons straatbeeld verschijnen her en der nieuwe woningen in Amerikaanse stijl. Wat trekt ons zo aan in die bouwstijl en wanneer we tot het bouwen van zo'n woning overgaan waar moeten we rekening mee houden?

De acht kenmerken van een Amerikaanse woning

We hebben in de media genoeg beelden zien bovendrijven van Amerikaanse huizen om er een impressie van te genereren. Maar wat kenmerkt nou precies het Amerikaanse huis? Welke bouwstijl, details en vormen passen hierbij? Dit is een interessante kwestie, aangezien veel elementen van deze architectuurvorm in kleine en grote mate geregeld worden toegepast in architectuur van ons continent. Een ding zal geen verrassing zijn: Amerikaanse huizen zijn vaker vrijstaand en over het algemeen groter dan die in ons krappe landje.

Een houten constructie

Je zou denken, dat in een land waar tornado's en orkanen dikwijls de kop op steken, er niet voor een lieflijk en delicaat materiaal als hout zou worden gekozen. En toch, het eerste waar men dikwijls over praat wanneer het onderwerp valt op 'Amerikaanse huizen', is het typische gebruik van hout in de constructie. Het vormt het duidelijkste kenmerk. De reden? Wij, in Europa, beschikken gemakkelijker over klei en leem, waardoor we gemakkelijker met steen kunnen bouwen. Dit is in de Verenigde Staten minder makkelijk te vinden. Wat ze er wel hebben? Jawel, bomen. Beton wordt steeds vaker toegepast om de woningen te verstevigen, maar toch blijft hout vaak te vinden in de afwerking. Toegegeven: sfeervol is het in ieder geval wel. Zeker aangezien dit hout veelal wordt toegepast in lichte kleuren, zoals wit, lichtblauw en zelfs roze.

Een dak



De daken van Amerikaanse huizen zijn meestal donker, met lei of zink als materiaal. De nadruk van het huis in de Amerikaanse stijl ligt vaak op de begane grond. Dit houdt in dat de eerste of tweede verdieping meestal minder massief oogt dan de grondverdieping. De nadruk van Amerikaanse huizen ligt immers eerder in de breedte dan de hoogte. Er wordt veel gebruik gemaakt van dakkapellen, die bovendien geregeld contrasteren met de vormen van het huis. Dit dakkapel heeft bijvoorbeeld een ronde boog, die afwijkt van het driehoekige kapel boven de entree, en de vierkante vormen van de begane grond. Nog een typisch Amerikaans detail van dit huis: de nadruk op de entree door middel van de doorlopende nis die is gecreëerd rondom de voordeur.

Met of zonder veranda

Groot tot klein: soms lijkt het alsof werkelijk alle Amerikaanse woningen beschikken over hun 'front porch'. Een voor de hand liggende reden hiervoor is, dat een groot gebied in de Verenigde Staten over goed weer beschikt. De voortuinen overzee zijn bovendien aanzienlijk groter, waardoor er tevens meer ruimte is voor het bouwen van een veranda. Onder het gezellige afdakje zit je beschut, en toch met een buitengevoel. Een schommelstoel erbij, en een groot glas limonade, en je zit gebakken. Vaak wordt er in architectuur naar veranda's verwezen met afdakjes, die ook in de Nederlandse tuin vaak boven een 'lounge' gedeelte te vinden zijn.

Ramen en deuren

Van de stoeptegels, de wegen, de frisdrankbepers, de steden, tot de deuren van de winkels, werkelijk alles in Amerika is gericht op grootte. De huizen zijn daarom ruim opgezet, en raam- en deurpartijen zijn vaak onbescheiden groot. Forse kozijnen en grote glaspartijen vormen de norm. Doordat het over het algemeen steeds gemakkelijker wordt om huizen te isoleren middels bijvoorbeeld dubbelglas, wordt het ook in het gemiddelde Nederlandse woninkje steeds makkelijker om grotere ramen te laten plaatsen. Grotere ramen en deuren maken een huis stoerder en moderner. Wat ook vaak terug te vinden is, zijn neo-Romaanse vormen in de kozijnen van ramen en deuren. Op de begane grond van deze woning zie je dat terug in de gebogen openingen die zijn gebruikt bij de deuren, en de raampjes van het buitenhuisje.

Open woonruimtes

Vroeger had men eerder de neiging om woonruimten te segmenteren in verschillende gedeeltes. De traditionele Nederlandse woningen kenmerken vaak een gescheiden kook-, eet-, en woongedeelte, vaak opgesplitst met (ensuite) deuren met bijvoorbeeld glas-in-lood. Echter, wat we tegenwoordig in vrijwel ieder interieur- en



Inloopkasten

Nog zoiets wat met een groter huis gemakkelijker te realiseren is: de inloopkast. Let eens op films zoals Mr. and Mrs. Smith, waarin de huizen beschikken over een ruime inloopkast tussen bijvoorbeeld de slaapkamer en badkamer. Zelfs het bescheiden Upper Westside appartement van Carrie in Sex and the City had een inloopkast. Gelukkig wordt dit steeds gebruikelijker in onze woningen! Extra slaapkamers worden vaak omgetoverd tot een fijne kastenkamer. Vergeet niet: liever te veel kastruimte, dan te weinig. Hier hoeft je heus geen aannemer voor op te laten rukken: veel meubelgiganten bieden voordelige garderobekastssystemen. Denk behalve het opbergen van kleding ook aan beddengoed, skikleding, koffers, et cetera. Zoveel mogelijk kastruimte maakt ieder huis opgeruimder.

Aangrenzende badkamer

Zeer populair en gewild is inmiddels de badkamer ensuite. Toegegeven: je ziet dit nog voornamelijk in luxueuze villa's, maar ook wordt er soms in kleinere woningen een praktische badkamer ensuite gebouwd: een badkamer die gedeeltelijk doorloopt in de slaapkamer, waardoor er wederom een speelse, open ruimte ontstaat. Het contact tussen het slaap- en badkamergedeelte is erg prettig, maar niet iedereen stelt het op prijs. Voor sommigen onder ons zijn de badkamerrituelen immers tamelijk privé. Vaak worden glazen wanden, of grote schuifdeuren toegepast om toch enige privacy te waarborgen.

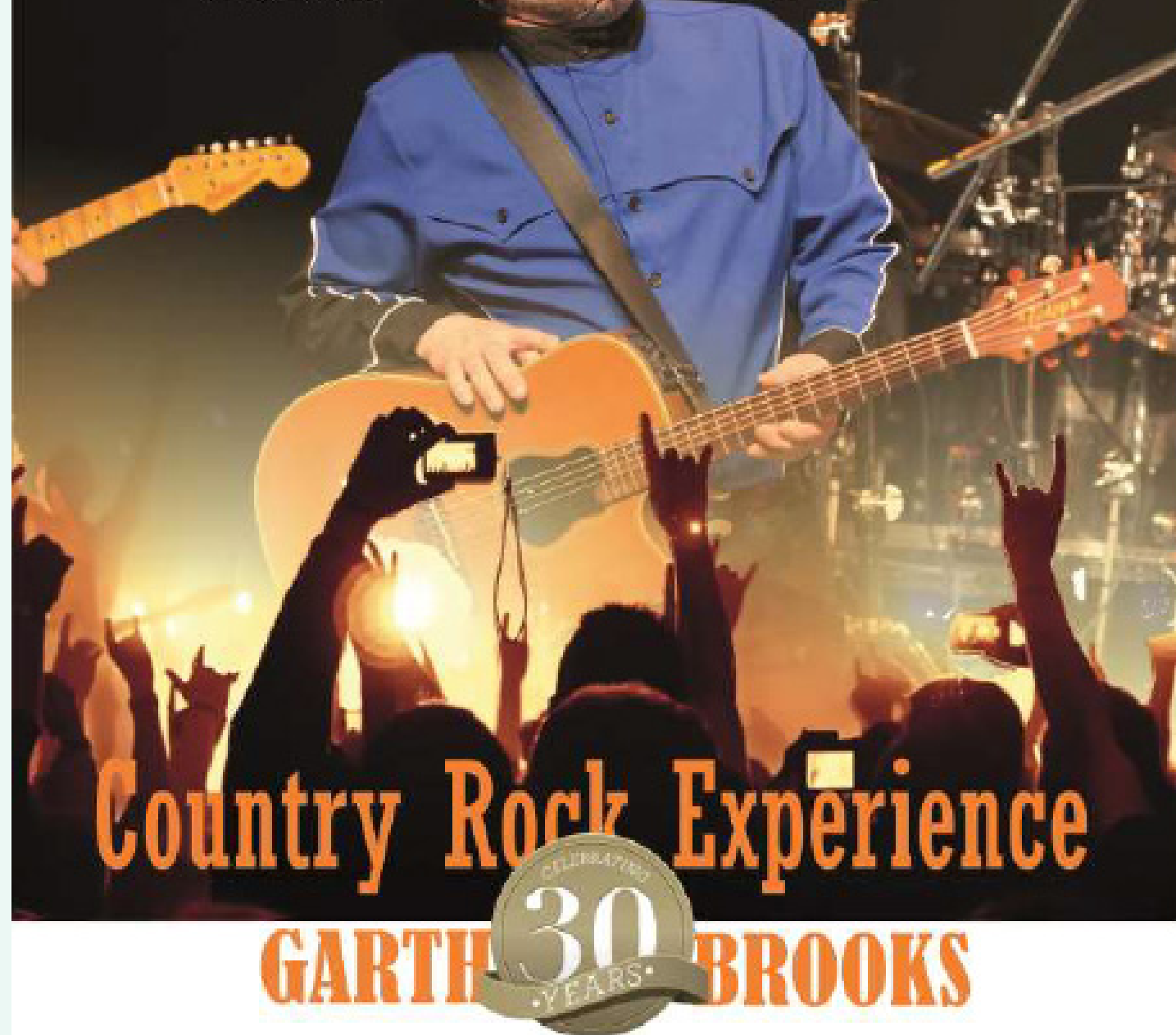
Een kookeiland

Zelfs in de gemiddelde doorzonwoning is het steeds vaker te zien: het kookeiland. Een typisch element wat we leren van de Amerikaanse interieurstijl. Immens groot of juist compact, soms gecombineerd met een paar barkrukken voor een praktisch en gezellig 'aanschuif-gevoel': we willen allemaal een kookeiland in onze keuken. Het zorgt voor meer werkruimte, biedt mogelijkheid voor het plaatsen van borden die keurig opgemaakt kunnen worden, en moeders kunnen zorgeloos de groenten snijden terwijl ze nog overzicht bewaren op hun kinderen in de kamer.



EUROPEAN TOUR PRESENTED BY SOUTHERN STARS EVENTS

The Ultimate Garth Brooks



Weldra te beluisteren in België

www.southernstarsevents.com



De Canadian Country Music Association

presenteerde op 27 September 2020 de award uitreiking. Wegens Corona ging dit door vanuit de velden van Burl's Creek Event Grounds en Nashville, Tennessee, Canada's grootste avond in countrymuziek stelde niet teleur, met optredens van Tim McGraw, Kane Brown, Tenille Townes, Brett Kissel en nog veel meer.

De grote winnaars dit jaar waren ongetwijfeld Brett Kissel die vier prijzen mocht in ontvangst nemen gevolgd door Tenille Townes en Dallas Smith met elk drie awards.

Brett Kissel



Sommigen zouden zich voorstellen dat Brett Kissel zich perfect nestelt in de rol van een van 's lands toonaangevende creatievelingen op het gebied van countrymuziek, maar settelen is geen woord in Kissels vocabulaire. In feite, met zijn nieuwe album op sleeptouw, vraag het hem gewoon: hij is pas net begonnen! In de afgelopen jaren heeft de country-crooner een armvol Canadian Country Music Association Awards ontvangen (waaronder twee opeenvolgende overwinningen voor Male Artist of the Year en de felbegeerde Fans 'Choice). Brett was de ontvanger van de Allan Slaight Honor van de Walk of Fame van Canada (eerder uitgereikt aan Drake, Shawn Mendes en The Weeknd), de winnaar van de Breakthrough Artist of the Year bij de JUNO Awards, en werd erkend als de International Artist of the Year op de Worldwide Radio Summit in Hollywood, Californië (een eer die respectievelijk in de afgelopen twee jaar aan Ed Sheeran en Adele is verleend).

Kissel houdt zijn eigen oor-op-de-grond, heeft de delicate kunst van het entertainen geleerd en geeft zijn luisteraars uiteindelijk wat ze willen ervaren - vooral met zijn nieuwste album - We Were That Song. De productie van dit album bracht het meesterschap van Grammy Award-winnaar Luke Wooten (Brad Paisley, Dierks Bentley, Chris Stapleton), een oude medewerker Bart McKay (meervoudig CCMA Award-winnaar), evenals Kissel's eigen bandleden - Justin Kudding, Spencer Cheyne, en Matty McKay - om het studioteam mee te produceren en te voltooien.

Met diversiteit en opwindend als twee van Kissels sleutelwoorden bij het beschrijven van het nieuwe album, levert hij twee megaduetten, eerst met Grammy Lifetime Achievement Award-ontvanger en countrymuziekicoon Charley Pride, en ten tweede met Megadeth's oprichter en frontman: Dave Mustaine. Deze

plaat is bedoeld om de luisteraar te ontwapenen van eerdere percepties die ze hebben gehad van Brett Kissel en zijn muziek.

Net als het echte leven van Kissel tegenwoordig, exploreren de drie beste nummers van We Were That Song met een doel in je leven. "Ik voel me het meest verbonden met mijn fans op het podium; ik ben een entertainer, dat is wat ik het beste kan." Kissel deelt. Deze 'vuurgevecht'-houding komt duidelijk naar voren in populaire nummers als Anthem, Guitars en Gasoline, en het geweldige titelnummer - We Were That Song. Kissel heeft zich ook op indrukwekkende wijze gevestigd als creatief ondernemer in de muziekindustrie. Kissel, de enige Canadees die ooit op tournee ging met Garth Brooks, een van de best verkopende artiesten van de planeet, merkt op: "Spelen met Garth is onmogelijk effectief te beschrijven. Ik waardeer zijn bereidheid om mij onder zijn hoede te nemen en mij zoveel te leren over wat het betekent een entertainer te zijn in deze branche."

Met de komst van zijn tweede blonde dochter, omringd door zoveel steun, heeft Kissel's benadering van muziekcreatie een nieuw geluid en een volwassenheid die alleen te vinden is wanneer het leven rijpt met drukte en baby's. Dit blijkt uit de sexy tracks Between You and Me - een smeulende date night-favoriet, en de krachtige ode aan zijn vrouw Cecilia, liefkozend naar haar vernoemd. God Made Daughters is voorbestemd om het volgende geweldige huwelijkslied te worden, want Kissel wordt rauw en emotioneel en deelt een waar lyrisch meesterwerk dat de oneindige liefde van elke ouder beschrijft.

Kissel is enorm geëvolueerd door zijn unieke charisma te gebruiken om te delen en contact te maken met zijn publiek. Zijn opmerkelijke mate van transparantie bezorgde hem zijn vierde opeenvolgende CCMA voor Interactive Artist of the Year. Hij deelt vol vertrouwen zijn eigen ervaringen en brutale levensadviezen in liedjes als Drink, Cuss of Fish and Nights in the Sun. "Ik ben sterk beïnvloed door mijn grootouders - vooral mijn grootvaders, en hun basiswijsheden. Ik heb ook de landcoördinaten van beide veeboerderijen van mijn grootvader boven mijn hart getatoeëerd; ze zijn altijd bij me," voegde Kissel eraan toe.

Tenille Townes

Townes groeide op in Grande Prairie, Alberta, en ging naar de middelbare school van de Peace Wapiti Academy. In 2009 bracht ze de single "Home Now" uit, een nummer dat ze schreef vanuit het perspectief van een dochter wiens vader in de oorlog in Afghanistan is geplaatst, een onderwerp waarover ze op school leerde. [3] [4] De track is geproduceerd door countrymuzikant Duane Steele.



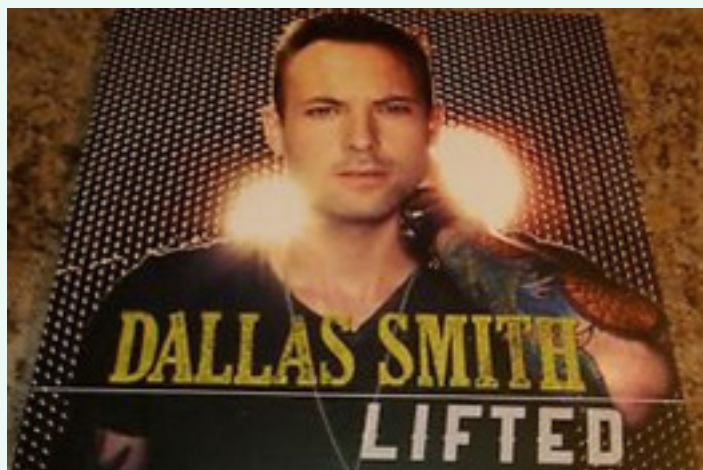
Ze bracht haar eerste album, Real, uit in juni 2011. Ze heeft meer dan \$ 1,9 miljoen ingezameld voor Sunrise House, een opvangcentrum voor dakloze jongeren in Alberta, via haar jaarlijkse geldinzamelingsactie, Big Hearts For Big Kids. Ze verscheen in augustus 2011 in de nationale tv-show Canada AM, met haar single "Real Me" en heeft meerdere nummers op de radio uitgebracht. Ze bracht haar tweede album, Light, uit in maart 2013.

Hoewel ze haar carrière begon onder haar geboortenaam, veranderde ze later haar achternaam in "Townes". In een interview in 2018 over Everything GP legde ze uit: "Townes komt eigenlijk uit Township Road 722, de weg waarop ik ben opgegroeid en het huis dat mij in wezen heeft gebouwd, dus daar komt dat allemaal vandaan".

Op 13 april 2018 maakte ze via haar officiële Facebook-pagina bekend dat ze een platencontract had getekend met Columbia Nashville. Ze bracht haar eerste single uit bij het label, "Somebody's Daughter", in september 2018, en het werd haar eerste single op de hitlijst, waar het nummer 92 bereikte op de Canadese Hot 100 en een nummer één hit was op de Canadese landkaart van 2 februari 2019.

Dallas Smith

Platina verkopende Country-ster DALLAS SMITH



"heeft al bijna twee decennia een weg gebaand door genres in Canadese muziek" (CBCMusic) en fans blijven bewijzen dat ze hem zullen volgen waar hij maar wil. Na een carrièrealbum (Lifted) dat lovende kritieken kreeg, commercieel succes inclusief een nummer 1-single van meerdere weken en een armvol JUNO- en CCMA-awards en nominaties, zet Smith een van de meest besproken reizen in de Canadese countrymuziek voort met de laatste marker, zijn vierde # 1 single "SKY STAYS THIS BLUE" van de 2017 JUNO Award genomineerde en CCMA Awards Album of the Year release "SIDE EFFECTS" (604 Records) die afgelopen september (2016) werd uitgebracht.

Gewapend met een van de beste stemmen in countrymuziek, heeft Smith internationale aantrekkingskracht verworven sinds hij zijn countrydebuut maakte met Jumped Right In, een project dat een GOUDEN single, 5 CCMA Award-nominaties en een JUNO Award-nominatie voor Country Album of the Year opleverde. Hij volgde met de aanstekelijke platina-verkopende single 'Tippin' Point' en domineerde de Canadese hitparades met nummers als 'Lifted' en de nummer 1-hit 'Wastin' Gas' van meerdere weken. De inwoner van Vancouver, British Columbia, is de enige Canadese countryartiest die meerdere weken bovenaan de Country Airplay Chart stond in het Nielsen BDS-tijdperk voor de single 'Wastin' Gas.' Smith stapelde de onderscheidingen op en was de 2015 JUNO Award-winnaar voor Country Album of the Year (LIFTED) en de CCMA Award-winnaar voor Album of the Year (LIFTED). In september won hij 2017 CCMA Awards voor best verkopende Canadese countryalbums, album van het jaar (bijwerkingen) en single van het jaar (handtekening).

"SIDE EFFECTS", geproduceerd door studio-aas en jarenlange medewerker Joey Moi (Florida Georgia Line, Chris Lane), bevat 12 nummers, geschreven door enkele van de populairste songwriters van de countrymuziek, waaronder Jaren Johnston van The Cadillac Three, die nummer 1-nummers heeft geschreven voor zoals Tim McGraw en Keith Urban. Het album toont het ongelooflijke bereik van Smith en bevestigt dat dit een artiest is die weet in welke baan hij wil zijn - vooruitgaan en vooruit vliegen.

Afgelopen herfst voegde Smith zich bij Keith Urban als zijn "uitgenodigde" speciale gast en directe ondersteuning bij de Canadese run van de "ripCORD World Tour 2016". De tour omvatte de allereerste show die plaatsvond op het geheel nieuwe Rogers Place in Edmonton, AB, waarmee Smith de eerste Canadese artiest was die op het hoofdpodium stapte.

Voor het tweede opeenvolgende jaar nam Dallas Smith de meest begeerde prijs van de avond mee naar huis: T.D. Entertainer of the Year.

Hij wil zijn overwinning opdragen aan degenen die zijn getroffen door de wereldwijde COVID-19-crisis, de Langley B.C. native verdiende ook twee extra trofeeën voor het best verkopende Canadese album van het jaar voor de herfst en best verkopende Canadese single van het jaar voor drop.

We zetten de genomineerden en de winnaars even op een rijtje voor jullie

Album Of The Year

Black Sheep – Dean Brody
Love, Heartbreak & Everything In Between – Tenille Arts
Now Or Never – Brett Kissel
Singles Only – James Barker Band

TD Entertainer Of The Year

Dean Brody
Brett Kissel
The Reklaws
Dallas Smith
Tenille Townes

Fans' Choice Award

Dean Brody
Jade Eagleson
Hunter Brothers
James Barker Band
Brett Kissel
MacKenzie Porter
The Reklaws
Dallas Smith
Tebey
Tenille Townes

Female Artist Of The Year

Lindsay Ell
Jess Moskaluke
Meghan Patrick
MacKenzie Porter
Tenille Townes

Group Or Duo Of The Year

High Valley
Hunter Brothers
James Barker Band
The Reklaws
The Washboard Union

Interactive Artist Of The Year

Dan Davidson
Lindsay Ell
Aaron Goodvin
Nice Horse
Tenille Townes

Male Artist Of The Year

Dean Brody
Jade Eagleson
Brett Kissel
Dallas Smith
Tebey

Rising Star

Tenille Arts
Sons of Daughters
Matt Lang
Tyler Joe Miller
Emily Reid

Roots Album Of The Year

Kalsey Kulyk – Kalsey Kulyk
Love Wins – Kelly Prescott
Fingers Crossed – JJ Shiplett
Everbound – The Washboard Union
The Other Way – Donovan Woods

Single Of The Year

"Count The Ways" – Jade Eagleson
"Drop" – Dallas Smith
"Keep It Simple" – James Barker Band
"Single Man" – High Valley
"Whiskey In A Teacup" – Dean Brody

Songwriter(s) Of The Year

"Good Ol' Bad Days" – Skip Back, Aaron Goodvin, Matt Nolen
"No Truck Song" – Jeff Coplan, Tim Hicks, Bruce Wallace
"These Days" – MacKenzie Porter, Jordan Sapp, Parker Welling
"I Do Too" – Brad Rempel, Ben Stennis, The Reklaws
"Jersey on the Wall (I'm Just Asking)" – Tina Parol, Gordie Sampson, Tenille Townes

Video Of The Year

"Country Thunder" – The Washboard Union
"Drink About Me" – Brett Kissel
"Jersey on the Wall (I'm Just Asking)" – Tenille Townes
"No Truck Song" – Tim Hicks
"Silver Lining" – Hunter Brothers

The Bull (Juli 2019)

Choreografie : Heather Barton & Hayley Wheatley

Soort dans : 2 muurs lijndans

Niveau : Improver

Tellen : 40

Intro : 32 tellen, start op zang

S1: HEEL GRIND 1/4 TURN, COASTER STEP, FORWARD ROCK, RECOVER, CHASSE 1/4 TURN

1 RV zet hak voor en draai R tenen naar rechts

2 LV 1/4 draai rechtsom, gewicht op LV (03.00)

3 RV stap achter

& LV stap naast RV

4 RV stap voor

5 LV rock voor

6 RV gewicht terug

7 LV 1/4 draai linksom, stap opzij (12.00)

& RV stap naast LV

8 LV stap opzij

S2: CROSS STEP, SIDE STEP, BALL, ROCK, RECOVER 1/4 TURN, WALK, WALK, KICK BALL STEP

1 RV stap gekruist voor LV

2 LV stap opzij

& RV stap naast LV

3 LV rock opzij

4 RV 1/4 draai rechtsom, gewicht terug (03.00)

5 LV stap voor

6 RV stap voor

7 LV kick voor

& LV stap naast RV

8 RV stap voor

S3: STEP, SWEEP, CROSS SHUFFLE, SIDE ROCK, RECOVER, BEHIND SIDE CROSS

1 LV stap voor

2 RV zwaai naar voor

3 RV stap gekruist voor LV

& LV stap opzij

4 RV stap gekruist voor LV

5 LV rock opzij

6 RV gewicht terug

7 LV stap gekruist achter RV

& RV stap opzij

8 LV stap gekruist voor RV

Vertaling: [All Country](#)

Muziek : The Bull

Artiest : Kip Moore

Tempo : 123 BPM

[Dansvideo](#)

S4: MONTEREY 1/2 TURN CROSS, BACK, BACK, CROSS, BACK

1 RV tik teen opzij

2 RV 1/2 draai rechtsom, stap naast LV (09.00)

3 LV tik teen opzij

4 LV stap gekruist voor RV

5 RV stap diagonaal rechts achter

6 LV stap diagonaal links achter

7 RV stap gekruist voor LV

8 LV stap achter

S5: CHASSE, 1/4 TURN CHASE, ROCKING CHAIR

1 RV stap opzij

& LV stap naast RV

2 RV stap opzij

3 LV 1/4 draai linksom, stap opzij (06.00)

& RV stap naast LV

4 LV stap opzij

5 RV rock voor

6 LV gewicht terug

7 RV rock achter

8 LV gewicht terug

Begin opnieuw

Bridge 8 counts:

De brug komt na de 2e muur (12.00)

DIAGONAL SHUFFLE, DIAGONAL SHUFFLE, V-STEP (WITH HEELS)

1 RV stap diagonaal rechts voor

& LV stap naast RV

2 RV stap diagonaal rechts voor

3 LV stap diagonaal links voor

& RV stap naast LV

4 LV stap diagonaal links voor

5 RV stap op hak diagonaal rechts voor

6 LV stap op hak diagonaal links voor

7 RV stap terug midden

8 LV stap naast RV

Music News from Nashville



[Single Barrel Tennessee Jack Daniels vernoemd naar Eric Church](#)



Countrymuzikster Eric Church verbergt misschien een paar geheimen achter die alomtegenwoordige zonnebril, maar er bestaat geen twijfel over zijn favoriete Tennessee-whisky - het is Jack Daniel's. Eric Church heeft reeds een jarenlange verbintenis met de in Lynchburg, TN gevestigde

distilleerder, en de genegenheid is wederzijds. Zozeer zelfs dat Jack Daniel's onlangs Church heeft geëerd door een speciale editie van hun Single Barrel Tennessee Whiskey naar hem te vernoemen.

Om u een idee te geven van hoe belangrijk dit is, moet u bedenken dat Jack Daniel's al vernoemd is naar een beroemd persoon, de legendarische distilleerder die het iconische merk meer dan anderhalve eeuw geleden heeft gecreëerd. Gedurende al die decennia heeft Jack Daniel's slechts een paar speciale edities uitgebracht die zijn vernoemd naar iemand anders dan Mr. Jack zelf. Voorheen waren alle gekozen whisky's op één na vernoemd naar voormalige meesterdistilleerders of andere oude medewerkers van het bedrijf.

[Liefde voor gemeenschap](#)

Vóór Eric Church was de enige andere whisky van Jack Daniel die naar een beroemdheid vernoemd was hun absolute topaanbod, Sinatra Select. Dus ja, dit is inderdaad een zeldzame eer. "Onze drive en passie bij Jack Daniel's voor het maken van de best mogelijke whisky die we kunnen, wordt geëvenaard door Eric's kunstenaarschap en gedrevenheid om de beste muziek uit te brengen die hij kan", aldus Mary Beth O'Mara, Jack Daniel's Single Barrel Senior Brand Manager. "Eric is de real deal, en deelt onze liefde voor gemeenschap, onafhankelijkheid, geest en trots in wat we doen. Het is een bijzondere vriendschap die we met trots vieren met deze whisky."

Eric Church is er best trots op geassocieerd te worden met het merk, en in het bijzonder deze bijzondere bot-

teling, die wordt gepresenteerd in een unieke fles met zijn naam op de voorkant en zwarte en gouden reliëf labels. "Mijn liefde voor Jack Daniel's is voor de whisky, maar het gaat ook om een can-do, kleine stadshouding, waar gemeenschap, loyaliteit en hard werken de kwaliteiten zijn die de makers van dit Amerikaanse icoon hun hoed ophangen", zei Church. "Ik ben verveerd met mijn eigen speciale release van Jack Daniel's Single Barrel. Of we nu het glas heffen aan een tafel met een handvol vrienden of vanaf een podium met duizenden, laten we ons glas hoog heffen. 'Want dat is waar het thuishoort."

[Een afspiegeling](#)

Eric Church speelde zelfs een actieve rol bij het selecteren van de vaten die in deze speciale botteling van één vat werden gebruikt. In samenwerking met Jack Daniel's meesterdistilleerder Jeff Arnett, proefde Church vaten die waren gekozen uit een geheim 'honinggat' op de bovenste verdieping van een pakhuis op Coy Hill bij de distilleerderij. Deze bovenste planken zijn meestal de heetste gebieden van elk 'rickhouse', waardoor de seizoensgebonden getijdenstroom van de whisky in en uit het verkoolde eiken aan de binnenkant van de vaten toeneemt. Het extra contact met de eik draagt diepere en complexere aroma's bij aan de whisky, zelfs meer dan Jack Daniel's standaard black label Tennessee whisky. Het resultaat is een geest met hints van zoete vanille en karamel die in de mond danst voor een lange en complexe afdrank van bananen, maïs en eikenhout.

Arnett is tevreden met de keuzes van zijn beroemde gastproever: "Deze speciale whisky is een afspiegeling van Eric zelf - gedurfd, rijk van karakter, vooruitstrevend en iets dat kan worden genoten door mensen met een voorliefde voor een goed afgeronde whisky en een uniek en gedenkwaardig nipje. ervaring."

De Jack Daniel's Eric Church Single Barrel Tennessee Whiskey wordt gebotteld op 94 proof, hoger dan de traditionele Jack om de gewaagde smaken van de whisky te demonstreren.



Dwight Yoakam en zijn vrouw, Emily Joyce, hebben hun eerste kind verwelkomd.

De 63-jarige country-ster en zijn 36-jarige vrouw verwelkomden zondag 16 augustus een zoontje genaamd Dalton Loren.



Het team van Yoakam postte op zijn Instagram om het nieuws op vrijdag (21 augustus) te onthullen en schreef: "Zoals de tekst van het nummer" Waterfall "dat Dwight voor Emily schreef op zijn album 3 Pears zegt ... Baby's worden zelfs geboren in een ... Pandemic lock down ... Met grote vreugde en geluk kondigen Dwight & Emily de geboorte aan afgelopen zondag van hun nieuwe zoontje aan. Dalton Loren Yoakam. Geboren 16-8-2020 om 9:19 uur. "

Yoakam verraste fans in mei 2020 met de aankondiging dat hij in maart met Joyce was getrouwd op een bruiloft die voldeed aan de richtlijnen voor sociale afstand.

Zijn team plaatste dat nieuws ook op Instagram en schreef: "Dwight Yoakam en Emily Joyce trouwden in maart net voor de quarantaine tijdens een privéceremonie in de St Monica Catholic Church in Santa Monica, CA. In een tijd waarin er zoveel onzekerheid is in de wereld zijn er nog steeds gelukkige momenten. In het licht van stilleggingen en vereisten voor sociale afstand, heerste er liefde, en de minder dan tien aanwezigen zaten minstens twee meter van elkaar verwijderd. Het gelukkige paar is al enkele jaren verloofd en dateren al sinds 2010. Deze late aankondiging werd achtergehouden uit respect voor zoveel mensen die getroffen zijn door en aan de frontlinie van deze pandemie. "

The Associated Press meldt dat dit het eerste huwelijk van Yoakam is. Hij heeft eerder een reeks spraakmakende relaties gehad met Bridget Fonda, Sharon Stone en Wynonna Judd.

Yoakam werd beroemd als countryartiest met de re-

lease van zijn debuutalbum, Guitars, Cadillacs, Etc., Etc., in 1986 en scoorde hits met "Honky Tonk Man" en "Guitars, Cadillacs". Zijn andere hits zijn onder meer "Little Sister", "Streets of Bakersfield", "I Sang Dixie", "You're the One", "Ain't That Lonely Yet", "Fast as You" en meer.

Dwight Yoakam heeft ook een succesvolle parallelle carrière als acteur nagestreefd en speelde in "Sling Blade, Panic Room, The Minus Man, Wedding Crashers" en meer.

Emily Joyce is een fotograaf die haar eigen fotografie-bedrijf heeft.

Apple Music onthult Country Radiostation en meer



Apple Music Country is nu beschikbaar met een breed scala aan sterren op het menu.

Apple Music heeft op 18 augustus een radiogerichte facelift onthuld, waarbij hij zichzelf herpositioneerde en countrymuziek aan het menu toevoegt.

Om met de tijd mee te evolueren naarmate de muziekconsumptie verandert, heeft het al lang bestaande muziekplatform een aantal aanpassingen gemaakt. Het vlaggenschip van het popcultuurstation, Beats 1, heet nu Apple Music 1 en er zijn twee nieuwe stations geïntroduceerd. De eerste is Apple Music Hits (ingesteld om favorieten te spelen uit de jaren '80, '90 en 2000), en de tweede is Apple Music Country.

Apple Music Country streeft ernaar 'de definitieve plek te worden voor elke baan van een steeds diverser wordend genre' en zal een brede mix van de hits van vandaag spelen, terwijl luisteraars ook kennismaken met opkomende artiesten en favorieten van buiten de mainstream - en 'hen herinneren aan de legendarische artiesten en nummers die countrymuziek hebben gevormd en gedefinieerd'.

Al die nieuwe content wordt gepresenteerd door een talentenlijst met bekende namen, waaronder dagelijkse on-air hosts Kelleigh Bannen, Ty Bentli, Bree, Alecia Davis, Ward Guenther, Nada en Tiera, plus wekelijkse shows van Ashley Eicher en Kelly McCartney. Fans kunnen ook genieten van nieuwe exclusieve shows van artiesten als Jimmie Allen, Kelsea Ballerini, Dierks Bentley, BRELAND, Luke Bryan, Luke Combs, Morgan Evans, Florida Georgia Line, Pat Green, Willie Jones, Chrissy Metz, Midland, Rissi Palmer, The Shires, Carrie Underwood en Morgan Wallen, naast exclusieve shows van legendarische producers en songwriters zoals Dave Cobb, Jesse Frasure en Luke Laird, en journalist Hunter Kelly.

De nieuwe Apple Music-radiokanalen zijn nu beschikbaar en toegankelijk overal waar fans naar Apple Music luisteren, inclusief iPhone, iPad, iPod, CarPlay, Apple Watch, Apple TV, Mac, HomePod en op internet op music.apple.com.

[inhoud](#)

JON PARDI TREKT DUIZENDEN BEZOEKERS VOOR DE EERSTE DRIVE-IN SHOW VAN NASHVILLE

De sociaal afstandelijke show was het eerste grootschalige liveconcert in maanden in de stad.

Live muziek keerde op vrijdagavond 10 juli terug naar Music City, toen Jon Pardi een van de eerste grootschalige concerten gaf sinds het begin van de COVID-19-pandemie. Hij trapte de Live From The Drive-In-serie af op de parkeerplaats van het Nissan Stadium in Nashville en trok duizenden fans naar een broodnodige avond met live countrymuziek.

Over het algemeen voelde de show als een succes, met fans die meestal de richtlijnen voor sociale afstand volgden en Pardi die scherp klonk op het podium, maar er hing onbehagen in de lucht. De avond had een triomfantelijke mijlpaal moeten zijn, het markeren van een muziekgemeenschap die zichzelf oppakt en vooruitgaat. Maar in plaats daarvan, terwijl gevallen van coronavirus door het hele land stijgen en Nashville terugloopt op de gefaseerde heropening, voelde de stemming voorafgaand aan de show gedempt. Maar niet de stemming van Pardi.

"We spelen een concert, ja!" schreeuwde hij speels vanaf het podium, cowboy casual gekleed in een witte hoed met brede rand en een elektrisch blauwe knoop. 'Iedereen bedankt voor het naar buiten komen. Dit is een van de allereerste drive-in-concerten in Nashville, dus deze zullen we niet vergeten. "

In feite was de show een beetje een proof-of-concept. Het was de eerste van drie in Nashville, terwijl anderen tegelijkertijd in St. Louis en Indianapolis begonnen, allemaal met het oog op sociale distantie. Andere grote ticketevenementen zoals de recente Drive-In-show van Garth Brooks waren vooraf opgenomen, maar hier zouden Pardi en zijn volledige band worden aangesloten en echte country deuntjes laten klinken. Elke auto op de parkeerplaats was gescheiden door twee lege vakken en fans hielden zich aan hun eigen groepen, bestelden eten of niet-alcoholische dranken voor bezorging via een app voor mobiele telefoons, zodat ze zich niet in de concessielijnen zouden mengen. De spreiding van dit alles zorgde voor een wat ongemakkelijk begin van de show - fans leken een beetje roestig en Pardi moest hard werken om echte feedback te krijgen maar hij had genoeg keiharde countrymuziek tot zijn beschikking.

'Night Shift' en 'Up All Night' waren vroege uptempo-hoogtepunten, aangezien Pardi een beweerde opkomst van ongeveer 18.000 fans aankondigde, terwijl koppels met akoestische deuntjes zoals zijn huidige single 'Ain't Always the Cowboy' begonnen te zwaaien



hun aangewezen "dansvloeren". De extra ruimte was eigenlijk een welkome afwisseling na een leven lang als sardientjes in concertmenigte gepropt te zijn geweest, ruimte te hebben voor een paar stoelen en een koelbox en nog wat overgebleven was, was een duidelijke upgrade.

Maar het begon pas na 45 minuten na het begin van de show, toen de duisternis viel, lege blikjes zich opstapelden en fans eindelijk leken los te laten. Toen ik rondkeek, waren er genoeg meisjes te zien die dansten in vrachtwagenbedden, en plotseling voelde de show als een gigantisch feest op de achterklep.

Een vioolzaagende vertolking van "California Sunrise" speelde Pardi's traditionele countryinvloed, terwijl zijn recente Number One met Thomas Rhett op "Beer Can't Fix" vlot verliep, en de band grapte dat hun gitarist zijn houweel in een niet-bestaande menigte aan de voet van het podium. Oude gewoontes zijn moeilijk af te leren.

"Dit is een van de beste vrijdagavonden die ik heb gehad sinds februari," zei de ster, in navolging van een gedachte die voorlopig in veel mensen opkwam. "Dit is een moment voor mij."

Favorieten zoals Heartache Medication, Cowboy Hat en Me and Jack gaven aan dat de show voorbij was. Maar op een onverwacht moment van groepsdenken begonnen duizenden auto's en vrachtwagens te toeteren om Pardi terug te roepen naar het podium voor een toegift. Hij accepteerde de uitnodiging graag en begon met het groovende "Heartache on the Dance Floor" voordat hij serieus werd.

"Dit is opgedragen aan iedereen die we in 2020 hebben verloren, inclusief Joe Diffie en Charlie Daniels," zei hij somber, overgaand in het krachtige "shining-down-on-me" -lied "Starlight."

Nadat hij zijn driedubbele platina-hit uit 2016, 'Dirt On My Boots', had doorlopen, maakte de band een welverdiende buiging - en voor een kort moment van euforie op livemuziek voelden de problemen van de wereld bijna uit het zicht. Er is duidelijk nog een lange weg te gaan voordat de concertindustrie op volle kracht terug kan komen, maar dat korte moment was hard nodig.

"Dit is het beste wat we nu kunnen doen, en het is gelukt!" Riep Pardi uit.

Brad Paisley en Darius Rucker ronden dit weekend ook de Live From the Drive In Series in Nashville af.



[inhoud](#)

Everybody Falls In Love Again (Sept. 2019)

Choreografie : Francien Sittrop

Soort dans : 4 muurs lijndans

Niveau : Beginner

Tellen : 32

Intro : 32 tellen, start op zang

Vertaling : [All Country](#)

Muziek : Everybody Falls In Love Again

Artiest : Ruud Hermans

Tempo : 109 BPM

[Dansvideo](#)

www.franciensittrop.nl

1 – 8 Weave, Rock Across Recover, Chassé

1 – 4 RV kruis over, LV stap opzij, RV kruis achter, LV stap opzij

5 – 6 RV rock gekruist over, LV gewicht terug

7 & 8 RV stap opzij, LV sluit, RV stap opzij

9-16 Weave, Rock Across Recover, Chassé

1 – 4 LV kruis over, RV stap opzij, LV kruis achter, RV stap opzij

5 – 6 LV rock gekruist over, RV gewicht terug

7 & 8 LV stap opzij, RV sluit, LV stap opzij

17-24 Pivot 1/4 L x2, Fwd, 1/4 R Sweep, Shuffle Fwd

1 – 2 RV stap voor, R+L 1/4 draai linksom

3 – 4 RV stap voor, R+L 1/4 draai linksom

5 – 6 RV stap voor, LV 1/4 rechtsom, sweep

7 & 8 LV stap voor, RV sluit aan, LV stap voor

25-32 Side, Together, Back x3, Point Across, Fwd, Scuff

1 – 2 RV stap opzij, LV sluit

3 – 4 RV stap achter, LV stap achter

5 – 6 RV stap achter, LV tik gekruist over

7 – 8 LV stap voor, RV scuff

Begin opnieuw

Belle Louisiana

Choreograaf : Wil Bos (NL) Nov 2018

Soort Dans : 4 wall line dance

Niveau : Improver

Tellen : 32

Info : Intro 8 tellen

Muziek : He yaïlle yaïlle (Disco fait dodo) by Véronique Labbé



Heel Switches, Heel, Hook, Heel, Heel Switches, Step Fwd, Swivel Heels L

1&2 RV. Tik hak voor - RV. Stap naast LV - LV. Tik hak voor - LV. Stap naast RV

3&4 RV. Tik hak voor - RV. Hook naar L-been - RV. Tik hak voor - RV. Stap naast LV

5&6 LV. Tik hak voor - LV. Stap naast RV - RV. Tik hak voor - RV. Stap naast LV

7&8 LV. Stap voor - R+L. Swivel beide haken naar links - R+L. Swivel beide haken terug naar het midden

Coaster Step, Lockstep, 1/2 Turn R, 1/2 Turn R, Behind Side Cross

1&2 LV. Stap achter - RV. Stap naast LV - LV. Stap voor

3&4 RV. Stap voor - LV. Lock achter RV - RV. Stap voor

5&6 LV. Stap voor - R+L. 1/2 Draai R-om - LV. 1/4 Draai R-om stap opzij (8:00)

7&8 RV. Kruis achter LV - LV. Stap opzij - RV. Kruis over LV

Rumba Box Fwd, Rumba Box Back Wards, Coaster Step, Point R, Point L

1&2 LV. Stap opzij - RV. Stap naast LV - LV. Stap voor

3&4 RV. Stap opzij - LV. Stap naast RV - RV. Stap achter

5&6 LV. Stap achter - RV. Stap naast LV - LV. Stap voor

7&8 RV. Tik teen opzij - RV. Stap naast LV - LV. Tik teen opzij - LV. Stap naast RV

Scuff Hitch Step back, Coaster Step, Lockstep Fwd, 1/2 Change Turn R

1&2 RV. Scuff voor - RV. Til knie op - RV. Stap achter

3&4 LV. Stap achter - RV. Stap naast LV - LV. Stap voor

5&6 RV. Stap voor - LV. Lock achter RV - RV. Stap voor

7&8 LV. Stap voor - R+L. 1/2 Draai R-om - LV. Stap voor (3:00)

Begin Opnieuw

Recept

Mini Squash Calzones – Typisch Amerikaanse food

Calzones krijgen vaak niet de waardering die ze verdienen. Perfect voor mensen die van pizza houden maar graag een hogere verhouding tussen korst en topping willen, deze stevige, vegetarische vertolking is een volledige maaltijd in één hete zak. Eerst rooster je flespompoen en ui tot ze gekarameliseerd zijn, en dan gooi je een met chili geïnfuseerd, dubbel kaasmengsel samen voor de heerlijkheid. Er is ook een hele hoop snijbiet bij betrokken, die niet alleen gezonde vezels aan de mix toevoegt, maar ook een aardend contrast biedt met de zoete pompoen. Als je dit recept eenmaal onder de knie hebt, gebruik het dan als sjabloon voor elk type calzone - voeg pepperoni of gekookte pancetta toe, of ruil een ander hartig groen, zoals boerenkool, in voor de snijbiet. Het punt is dat de meeste dingen goed smaken als ze met kaas zijn getrouwd en in pizzadeeg worden gestopt.

Ingrediënten

1 kleine flespompoen, geschild, ontpit en in 1/2 inch gesneden. stukjes (ongeveer 4 kopjes) 1 gele ui, gehakt 1/2 kopje olijfolie, verdeeld 1/2 theelepel koosjer zout, verdeeld 1 bosje snijbiet, gesteeld en gehakt (2 kopjes) 6 ons vochtarme mozzarella, versnipperd (ongeveer 1 1/2 kopjes) 1 kopje volle melk ricotta 1/4 theelepel versgemalen zwarte peper 1/4 theelepel gehakte pot Calabrische chilipepers of geplette rode peper 3 ons pecorino Romano-kaas, geraspt (ongeveer 3/4 kopje), verdeeld 2 pond pizzadeeg uit de winkel, op kamertemperatuur Universeel bloem, voor werkblad Marinara-saus, voor serveren

Bereidingswijze:

Stap 1

Verwarm de oven voor op 450 ° F. Gooi de pompoen, ui, 2 eetlepels olie en 1/4 theelepel zout op een omrande bakplaat. Verdeel gelijkmatig; bak tot de pompoen net gaar is, 20 tot 25 minuten. Roer de snijbiet en de resterende 1/4 theelepel zout door het pompoenmengsel. Bak tot de snijbiet verwelkt is, ongeveer 5 minuten. Laat 10 minuten afkoelen. Verhoog de oventemperatuur tot 500 ° F. Meng mozzarella, ricotta, zwarte peper, Calabrische chilipepers en 1/4 kopje pecorino in een grote kom. Vouw het afgekoelde pompoenmengsel erdoor.

Stap 2

Bestrijk 2 bakplaten met 2 eetlepels olie. Snijd het deeg in 16 stukken; rol in ballen. Strek 1 bal uit tot een stuk van 5 1/2 inch op een licht met bloem bestoven oppervlak. Leg 1/4 kopje pompoenvulling op 1 kant van het deeg; vouw het deeg om tot een halve maan. Druk stevig om te verzegelen. Herhaal met het resterende deeg en de vulling, en verdeel calzones over bakplaten.

Stap 3

Snijd een opening bovenop elke calzone. Bestrijk de bovenkant met 2 eetlepels olie. Bak 10 minuten. Haal uit de oven. Bestrijk met de resterende 2 eetlepels olie en bestrooi met de resterende 1/2 kopje pecorino. Keer terug naar de oven. Bak tot ze diep goudbruin zijn, 10 tot 12 minuten. Leg ze op een rooster en laat ze 5 minuten afkoelen. Serveer met marinara.

Aantekeningen van de chef

Geef de toekomst een beetje spanning door deze in de vriezer te bewaren. Als ze eenmaal zijn afgekoeld, wikkel ze dan afzonderlijk in en vries ze in in zakken met rits. Ontdooien in de koelkast 's nachts of in de magnetron op laag vermogen. Opwarmen in een oven van 350 ° F tot het goed is opgewarmd, 10 tot 15 minuten.



All Country Lijndans Top 25 per 1 November 2020.

1X PER MAAND EEN NIEUWE LINEDANCE TOP 25.

We hebben 2 Line Dance Top lijsten.

Dit is de Algemene Linedance, country en non country, Top 25 en de Pop Linedance Top 10.

Meedoen aan het bepalen van de top 25?

Doe mee, ook uw stem is belangrijk en het kost u slechts 5 minuutjes per maand! Vul hiervoor het [Formulier](#) in of [Mail](#) me met uw persoonlijke Top 15 (Minder mag ook). Verstuur uw inzending uiterlijk op de 25e van de maand, liefst met naam v.d. choreograaf. Uiterlijk 2 dagen na sluitingsdatum wordt dan de nieuwe Top 25 gepubliceerd.

M.i.v. 2015 is de Lijndans Top gearchiveerd als Video en PDF overzicht. Ga daarvoor naar: [Archief Lijndans Top](#) . (Vanaf 2018 is het overzicht compleet)

Algemene Lijndans Top 25 - Gepubliceerd op 26 oktober 2020

* Rood wordt gedanst op andere dan Countrymuziek.

() = Notering vorige maand (April); (RE) = Re Entry / Opnieuw in de Top 25 gekomen.

Plaats	Dans	Soort dans	Nivo	BPM	Tallen
01 (23)	Loving You	2 muurs lijndans	2	107	64
02 (01)	I Can See It In Your Eyes	2 muurs lijndans	2	111	64
03 (05)	In Tennessee	4 muurs lijndans	1	144	64
04 (04)	Jerusalema (non)	2 muurs lijndans	1-2	118	64
05 (03)	When The Grass Grows	4 muurs lijndans	1-2	100	32
06 (07)	Nothing But You	2 muurs lijndans	2	125	64
07 (06)	Everybody Falls In Love Again	4 muurs lijndans	1	109	32
08 (10)	Country Girl With A R&B Heart	4 muurs lijndans	2	131	64
09 (08)	Marching Home	4 muurs lijndans	1	86	32
10 (13)	Bonaparte's Retreat	4 muurs lijndans	1	94	32
11 (02)	The Rails	4 muurs lijndans	2	168	64
12 (16)	Dance Away These Blues	4 muurs lijndans	1	138	64
13 (09)	Fourteen Gears	2 muurs lijndans	2	144	64
14 (N)	Little Less Broken	2 muurs lijndans	2	109	48
15 (12)	Playboys	4 muurs lijndans	1-2	100	32
16 (11)	Day Of Victory	2 muurs lijndans	2	158	64
17 (RE)	A Womans Love Is All	4 muurs lijndans	2	140	32
18 (19)	Adalaida	2 muurs lijndans	1-2	168	32
19 (24)	Be My Baby Now (non)	2 muurs lijndans	1	132	64
20 (RE)	TH-Guest Ranch	2 muurs lijndans	2	90	64
21 (15)	Hardy	2 muurs lijndans	2-3	116	80
22 (22)	Hey Little Girl	4 muurs lijndans	1-2	89	48
23 (RE)	The Picture	4 muurs lijndans	1	103	32
24 (RE)	Codigo	4 muurs lijndans	1	85	32
25 (N)	Oh Candida (non)	4 muurs lijndans	1	127	32

Ons Toegestuurd Door All Country

Agenda

Datum	Artiest/ Band	Organisator	Naam zaal
	Agende onder voorbehoud	Covid	
nov/20			
21/nov/20	Patje Stew, Miss Lana		Reynaertland
21/nov/20	Tim nash		The Lazy Saloon
21/nov/20	Silver	Texas Wolves	Salle Saint Roch
21/nov/20	All Shook Up, Carin Care		Gildenhuis
22/nov/20	Silver	Black Stallions	Maison du Peuple de Basecles
28/nov/20	The Cockroach Killers, Miss Lana, All Shook Up	Infinity	Zaal Den Horst
28/nov/20	Jack & The Jillaroos	Countryclub Nobody	De Mythe
28/nov/20	Patje Stew, Anna McRose, Chinouk	The Boone Saloon	Cafe Feestzaal Bij Marleen
28/nov/20	Tim Nash, Carin Care		El gringo
28/nov/20	Regy	The Boone Saloon	Zaal Marleen
28/nov/20	Lucky Jordan	homage to elvis	Salle Le Royal
28/nov/20	Dex, Regy		Reynaertland
28/nov/20	Two lucky Minds, Richard Hesselink, Gerard Bierman	Country music from the heart	Theather de Stoomfabriek
29/nov/20	Two lucky Minds, Richard Hesselink, Gerard Bierman	Country music from the heart	Theather de Stoomfabriek
dec/20			
5/dec/20	Silver, Regy	The Boone Saloon	Zaal Marleen
5/dec/20	Carin Care, Tim Nash, Ke'vin	The Aviflora Linedancers	Zaal Tjuf
5/dec/20	Kris Robyan, Patje Stew	The Country Horses	De Zaal
5/dec/20	Lucky Jordan	Zingt Elvis	Salle Le Royal
5/dec/20	All Shook Up		Feestzaal Elckerlyc
5/dec/20	Dex	El Paso	
12/dec/20	Ed Jaxon	Willow Springs	
12/dec/20	Carin Care, Patje Stew, Chinouk	The Boone Saloon	Cafe feestzaal Bij Marleen
13/dec/20	Silver, Regy		Sporthal Terbeke
13/dec/20	Country Wind		Salle de La Vigne
13/dec/20	Travelin' River Band		Salle de Géromont
18/dec/20	Matt Carson		Tent Saloon
19/dec/20	Matt Carson		Tent Saloon
19/dec/20	Patje Stew, Kris Robyan, Miss Lana	The Boone Saloon	Cafe feestzaal Bij Marleen
19/dec/20	Conny Lee	georganiseerd door DJ Willy & Nel	D'n Overkant
19/dec/20	Tim Nash, Regy		El gringo
20/dec/20	Matt Carson		Tent Saloon
24/dec/20	Lucky Jordan, Patje Stew, Chinouk	Saloon The Boone	Zaal Marleen
26/dec/20	Silver		Sporthal Terbeke
27/dec/20	Silver		Rialto
31/dec/20	Regy	Texas Country Dancers	Jan Van Der Moot
31/dec/20	Travelin' river band	Black roses Country dancers	Zaal Ijzermael
31/dec/20	Tim Nash, Texas Twixy	The Lazy Saloon	
31/dec/20	Lucky Jordan		Salle Le Royal
31/dec/20	Dex	Heart of the west	Heart of the west

Agenda

Straat	Post	Gemeente	L	Uur	Info & reservatie
Kreekzoom 2	4561 GX	Hulst	NL	19u	patjestew@outlook.com of 0032(0)495.30.35.72
Raverschootstraat 171	9900	Eeklo	B	19u	0032(0)476.80.58.11 of 0032(0)486.32.50.13
Rue Saint Roch	7860	Lessines	B	18u	
Beerstraat 54	2450	Meerhout	B	20u	
rue des Deportes 21	7971	Basecles	B	14u	
Gelderhorsten 146	3920	Lommel	B	18u	lesley@lesleyvandael.com
Biekorfstraat 3	8850	Ardoorie	B	19u	
Smishoekstraat 2	9042	Sint Kruis Winkel	B	16u	patjestew@outlook.com of 0032(0)495.30.35.72
Dorpsstraat 128	9980	Sint Laureins	B	19u	linedancing@telenet.be
Smishoekstraat 2	9042	Sint Kruis Winkel	B	20u	
Rue Des Ecoles 20	990	Hotton	B	18u30	0032(0)472.54.47.22
Kreekzoom 2	4561 GX	Hulst	B	20u	
Koninginneplein 2		Dalfsen	NL	15u & 20u	Tickets www.theaterdestoomfabriek.nl
Koninginneplein 2		Dalfsen	NL	15u & 20u	Tickets www.theaterdestoomfabriek.nl
Smishoekstraat 2	9042	Sint Kruis winkel	B	20u	patjestew@outlook.com of 0032(0)495.30.35.72
Tieltsteenweg 8	8780	Oostrozebeke	B	18u30	kevin.verlinde@gmail.com of 0032(0)477.89.88.17
Engelstraat 54	8480	Ichtegem	B	19u	
Rue Ecoles 20	6990	Hotton	B	20u	
Pastorijstraat 4	3500	Hasselt	B	20u	
Kalmhoutsesteenweg 243	2990	Wustwezel	B	20u	
Cherain 24M	6673	Gouvy	B	20u	
Smishoekstraat 2	9042	Sint Kruis winkel	B	16u	patjestew@outlook.com of 0032(0)495.30.35.72
Terbekestraat 16	8460	Oudenburg	B	14u	
Rue du Stade	2290	Amblémy	Fr	14u	
Rue de la Bovire	4170	Comblain au Pont	B	14u	0032(0)477.87.23.05
Beringsesteenweg 89	3520	Zonhoven	B	20u	
Beringsesteenweg 89	3520	Zonhoven	B	15u	
Smishoekstraat 2	9042	Sint Kruis winkel	B	16u	patjestew@outlook.com of 0032(0)495.30.35.72
Edward Popelaan 18	4874 NA	Etten Leur	NL	19u30	jeanne.frijters1@kpnmail.nl of
Dorpsstraat 128	9980	Sint Laureins	B	19u	linedancing@telenet.be
Beringsesteenweg 89	3520	Zonhoven	B	15u	
Smishoekstraat 2	9042	Sint Kruis winkel	B	18u	betaling bij reservatie
Terbekestraat 16	8460	Oudenburg	B	20u	
Veurnestraat 7	8660	De Panne	B	14u	
Mudaeusstraat 9	2960	Brecht	B	18u	
Mgr. Raeymaekersstraat 10	2235	Westmeerbeek	B		
Raverschootstraat 171	9900	Eeklo	B	19u	enkel via inschrijving
Rue Ecoles 20	6990	Hotton	B	20u	
Dorpstraat 60	8460	Ettelgem	B	19u	

<i>Agenda</i>				<i>Agenda</i>					
<i>Datum</i>	<i>Artiest/ Band</i>	<i>Organisator</i>	<i>Naam zaal</i>	<i>Straat</i>	<i>Post</i>	<i>Gemeente</i>	<i>L</i>	<i>Uur</i>	<i>Info & reservatie</i>
jan/21									
3/jan/21	All Shook Up	Revival Country Dancers	De Oude Harmoniezaal	Heugemerstraat 76		Maastricht	NL		
9/jan/21	Patje Stew, Silver, Chinouk	The Boone Saloon	Cafe Feestzaal Bij Marleen	Smishoekstraat 2	9042	Sint Kruis Winkel	B	16u	
9/jan/21	Jack- &The Jillaroos, Carin Care	scrathkangooroos	Parochiecentrum De Kerpel	Dorp 65	2820	Bonheiden	B	19u	
16/jan/21	All Shook Up, The Travelin' River Band	Black Roses Country Dancers	Zaal Ijzermael	Mgr. Raeymaekersstraat 10	2235	Westmeerbeek	B		
17/jan/21	Silver, Regy	Boots & Belts	Taverne Romanhof	Grote markt	9600	Ronse	B	13u	
23/jan/21	Kris Robyan, Patje Stew	The Boone Saloon	Cafe Feestzaal Bij Marleen	Smishoekstraat 2	9042	Sint Kruis Winkel	B	16u	
24/jan/21	Miss Lana	Canva	Salle de geromont loisirs	Rue de la bovine 21	4170	Comblain au pont		14u	
30 - 31/01/21	met ?????	Western Experience	Brabanthallen	Diezekade 2		S Hertogenbosch	NL		
feb/21									
6/feb/21	Jack- & the jillaroos, Travelin' river Band, Longsome Wolf	he marshall's off belgium and the netherlands	Zaal Zoerla	Gevaertlaan 1	2260	Zoerle - Parwijs	B	17u	
13/feb/21	Patje Stew, Conny Lee, Texas Twixy		The Boone saloon	Smishoekstraat 2	9042	Sint Kruis Winkel	B	16u	
13/feb/21	Kris Robyan, Robbie Masters	FCWF	Zaal 't Markenhof	Koestraat 6	2322	Minderhoud	B	19u	
13/feb/21	Miss Lana, Regy	Misty moon country Line dancers			9200	Dendermonde	B	19u	
21/feb/21	All Shook Up		Scholencomplex Herx	Pikkeleerstraat 5	3540	Herk	B	14u	
27/feb/21		Countrynight for sirius	Zaal St. Idesbald	De Zilten 52	8800	Roeselare	B	18u30	
27/feb/21	Miss Lana, Jack- & The Jillaroos	Magneet Dancers	Zaal Magneet	Kapelstraat 50	2223	Grootlo	B		
28/feb/21	Country Fever	Magneet Dancers	Zaal Magneet	Kapelstraat 50	2223	Grootlo	B	13u30	
mrt/21									
5-7 mrt/21	Kris Robyan	Ghost City Line Dancer				Hausruck			
6/mrt/21	Patje Stew, Miss Lana		The Boone Saloon	Smishoekstraat 2	9042	Sint Kruis Winkel	B	16u	patjestew@outlook.com of 0032(0)495.30.35.72
6/mrt/21	All Shook Up & Friends	Far West Country Dancers	Den Horst	Gelderhorsten 146	3920	Lommel	B		
6/mrt/21	Carin Care	The Free Country Sisters	Zaal Ter Wijngaard	Kastanjestraat 7	8560	Wevelgem	B	19u	0032(0)496.69.04.61
6/mrt/21		Country Horse Dancers			1800	Vilvoorde	B	18u	
7/mrt/21	Patje StewCountry Horse Dancers				1800	Vilvoorde	B	13u	
7/mrt/21	Silver, Ke'vin	Misty Moon Country Line dancers		Serbosstraat 8	9200	Dendermonde	B	14u	0032(0)473.68.46.72
13/mrt/21	Patje Stew	The Country Horses	De Zaal	Engelstraat 54	8480	Ichtegem	B	19u	thecountryhorses@outlook.com of 0032(0)494.59.21.23
20/mrt/21	Tim Nash, Texas Twixy, Ke'Vin	The Aviflora Line dancers	Zaal Tjurf	Tieltsesteenweg 8	8780	Oostrozebeke	B	18u	Reserveren vereist 0032(0)477.89.88.17 of 0032(0)485.40.42.94
20/mrt/21	Kris Robyan, Patje Stew	The boone Saloon	Cafe Feestzaal bij Marleen	Smishoekstraat 2	9042	Sint Kruis Winkel	B	16u	patjestew@outlook.com of 0032(0)495.30.35.72
26 - 28/03/21	Lottman & Masters	Cherry's Festival		Place Kennedy 1	6030	Marchienne-au-pont	B		0032(0)76;27.33.83
27/mrt/21	Jack & The Jillaroos	East to West Linedancers	Zaal de Nestel	Vijfwegenstraat 17	8840	Westrozebeke	B	19u30	paul.quaghebeur@gmail.com of 0032(0)496.92.28.65
27/mrt/21	Terry White Band	Rijnmond Country dancers	Speeltuin Vereniging Pernis	Pastoriestraat 20	3195 HT	Pernis	NL	19u	0031(0)620.08.76.02
28/mrt/21	Carin Care, Regy	The White Buffalo Country Dancers	Feestzaal De Vriendenband	Bethaniënlei 108 B	2980	St. Antonius - Zoersel	B	11u	Inschrijven verachttert.karin64@gmail.com

